


da



GRAND PRIX LA TUILE TERRE CUITE ARCHITENDANCE 2018

GRAND PRIX LA TUILE TERRE CUITE ARCHITENDANCE, 4^E ÉDITION



Un toit comme une aile d'avion sur une maison, des tuiles jaunes, rouges et bleues font office de brise-soleil sur l'université, une robe de tuiles pour un immeuble de logements de neuf étages, dix nuances de rouge habillent un musée...

Vous découvrirez dans ces pages une partie des projets les plus remarquables des précédentes éditions du Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance. Tous les deux ans, il récompense des projets architecturaux terminés depuis moins de trois ans et qui ont su mettre en valeur la modernité de la tuile terre cuite.

Le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance – dont c'est la quatrième édition en 2018 – a été créé en 2012 en partenariat avec le RMA, le Réseau des Maisons de l'Architecture. Le RMA a une place bien spécifique dans le paysage de la médiation architecturale et urbaine en France. Les Maisons de l'Architecture affichent en effet une nette volonté de proximité avec « l'utilisateur d'architecture » et le citoyen.

Le Grand Prix s'inscrit naturellement dans cette dynamique : il fait émerger des propositions qui montrent que l'architecture n'est pas qu'une discipline d'exception faite de projets exceptionnels mais qu'elle est partout sur le

territoire. Tous ces projets – médiatisés ou moins visibles – sont des éléments familiers de notre quotidien.

Les projets issus de ces concours ont un autre trait commun : celui de proposer un geste architectural fort, engagé, mais qui ne cherche pas seulement ou principalement à s'affirmer dans la rupture. Bien au contraire, ils proposent souvent de tisser du lien : lien avec l'environnement, lien avec l'histoire et la sensibilité du lieu, lien entre les habitants, lien entre les usages et les usagers.

Les réalisations récompensées valorisent et mettent en lumière la modernité de la tuile terre cuite qui habille les pentes du toit et de plus en plus, comme une seconde peau, les verticales des murs.

Les fabricants de tuile sont très attachés au travail avec les architectes dont le regard et les attentes sont des sources surprenantes, décalées, innovantes et toujours intéressantes de réflexion, de recherches et d'innovations.

Bonne lecture, bonne découverte ... et à bientôt dans le Palmarès du Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance 2018 !

Pierre Jonnard
Président de la FFTB
Fédération Française des Tuiles et Briques



Maison de santé à Vézelay, BQ+A Bernard Quirot Architecte & Associés. © Luc Boegly

LES LAURÉATS DU PALMARÈS 2016

Grand Prix du jury

Maison de santé à Vézelay (Yonne) – Équerre d'Argent 2015 – par BQ+A Bernard Quirot Architecte & Associés.

Prix des Étudiants en Architecture

Maison individuelle à Charly (Haute-Savoie) par Laboratoire Architectures et Paysage.

Maison individuelle

1^{er} prix : Maison individuelle à Charly (Haute-Savoie) par Laboratoire Architectures et Paysage.

2^{ème} prix : Extension d'une maison individuelle à Viroflay (Yvelines) par SML (Marc Sirvin et Clémence Eliard) en collaboration avec Laurent Malraux.

Logement collectif

1^{er} prix : 20 logements intermédiaires H&E à Bernes-sur-Oise (Val-d'Oise) par Augustin Faucheur.

2^{ème} prix : Villas Florentine – Programme de 25 appartements et 8 maisons de ville à Saint-Jory (Haute-Garonne) par Agence Taillandier Architectes Associés.

Équipement/Tertiaire

1^{er} prix : Centre d'interprétation de l'habitat et du paysage minier (Pas-de-Calais) par Agence Architecture Philippe Prost.

2^{ème} prix : Extension et restructuration des locaux de recherche de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (Pyrénées-Atlantiques) par Architecture Patrick Mauger.

PALMARÈS 2016 : **GRAND PRIX DU JURY**



© Luc Boegly

> MAISON DE SANTÉ À VÉZELAY

Architectes : BQ+A - Bernard Quirot / Olivier Vichard / Alexandre Lenoble / Francesca Patrono architectes associés



Ce projet est situé au pied de la colline de Vézelay, dans le périmètre du site classé de la basilique, mais à l'extérieur du secteur sauvegardé. Comment intégrer une maison de santé contemporaine dans ce village pittoresque ?

Trois caractéristiques constituent les fondements du projet : d'abord la topographie – et les vues qui vont avec – puis le caractère « pittoresque » de son urbanisme et de son architecture civile qui en font un des plus beaux villages de France. Et pour finir, la présence de la basilique, l'un des monuments les plus importants de l'architecture religieuse du Moyen-Âge. La proposition des architectes tisse, dans un rapport étroit, les règles de la composition classique et ordonnancée (la basilique et ses travées) avec celles de la composition pittoresque faisant la part belle aux désaxements et autres « plaisirs de l'œil » (le village et ses édifices civils). Cette composition permet de regrouper l'ensemble des bâtiments de la Maison de santé autour d'une cour



fermée. Situation appréciable pour une activité qui requiert une certaine intimité.

Aussi, la composition d'ensemble s'attache à mettre en valeur les vues sur le village et la basilique. D'une part, la composition volumétrique étagée (le bâtiment le plus bas étant au premier plan) permet de ne pas occulter les vues sur le relief de la colline. D'autre part, la position « biaisée » du bâtiment le plus long et le plus bas induit une dynamique en direction de la basilique. Enfin, les failles entre les bâtiments laissent percevoir le centre ancien ou créent des vues privilégiées sur le monument.

Après quelques mois de vieillissement, l'essence locale (Douglas) choisie pour le système constructif prend une teinte grisée, en accord avec la pierre des constructions de Vézelay. Cette couleur dominante, accordée à la celle des toitures en tuiles, est rehaussée par la recherche d'une polychromie discrète pour les parties métalliques des menuiseries – teintes qui sont reprises dans la signalétique du site.

PALMARÈS 2016 : **1^{ER} PRIX MAISON INDIVIDUELLE**



> MAISON À CHARLY

Architecte : Laboratoire Architectures et Paysage



Charly est un village authentique de 250 habitants profitant au sud d'une vue remarquable sur le massif de la Toumette visible au sud-est du hameau. Il fallait relever le défi de construire des volumes contemporains dans un environnement architectural montagnard.

L'une des difficultés résidait dans la contrainte du plan masse. La construction devait en effet être réalisée sur un terrain de 1 000 mètres carrés, avec un fort dénivelé sur sa moitié basse, conjuguée avec un faitage imposé perpendiculaire à cette même pente. Le toit à deux pentes participe à la mise en scène intérieure. Le grand pignon vitré cadre les Alpes et le début du Jura, tandis que le niveau des enfants s'ouvre sur le jardin.

Le parti pris de Jaouen Pitois, l'architecte, a été d'inverser le programme classique d'une maison pour épouser la pente et offrir au séjour un généreux volume de combles habités, ouverts sur le panorama. L'élanement du plan de cette maison à ossature bois, perpendiculaire aux lignes de niveaux, favorise une

implantation très basse, discrète, et une interaction intense avec le jardin. Le volume sort de terre là où la pente est la plus impraticable, afin de préserver les espaces les plus accueillants à l'est.

Bien que nichée dans la végétation, la maison est liée au village par sa proximité avec la rue y menant.

Aussi, les façades sud et ouest sont enduites à l'ancienne avec une teinte de chaux reprenant la pierre claire de la chapelle. Les façades orientées au nord et à l'est (en relation avec les parcelles les plus proches), les portes d'entrées et la porte de garage sont bardées d'épaisses planches de mélèze local. Non délignées et brutes, elles conservent la forme de l'arbre scié, construisant une façade chaleureuse et naturelle accueillant les visiteurs.

Si la toiture en tuiles, toute en finesse, donne un accent contemporain à la maison, c'est que l'écriture est nette, avec des points singuliers pensés pour laisser l'œil filer sur ses lignes.

Un toit comme une aile, en invitation au voyage... et au séjour.

PALMARÈS 2016 : **1^{ER} PRIX LOGEMENT COLLECTIF**



> 20 LOGEMENTS À BERNES-SUR-OISE

Architecte : Augustin Faucheur



Pari réussi pour cet ensemble de 20 logements H&E (Habitat et Environnement). Son graphisme, sa minéralité et le choix de matériaux en terre cuite lui confèrent un équilibre entre modestie et élégance. La tâche n'était pourtant pas aisée sur une parcelle étirée et enclavée.

Bernes-Sur-Oise est une petite commune pavillonnaire de 2 600 habitants à 33 km de Paris. La parcelle, longue et étroite, est orientée nord-sud, dans la longueur, et est-ouest, dans sa largeur. « Notre volonté était de créer un ensemble contemporain facile à vivre qui s'intègre parfaitement dans cette zone pavillonnaire peu dense et assez végétale », explique Augustin Faucheur. Le projet de l'architecte respecte le milieu naturel mais s'affirme par son identité contemporaine.

Le caractère enclavé de la parcelle ne laisse la possibilité que d'un seul point d'accès. L'implantation proposée privilégie au maximum

les entrées individuelles au nord, laissant les jardins privatifs au sud. Les volumes obtenus – résultants de ces considérations et du respect du PLU – s'implantent au plus près de la limite ouest. Ils dessinent une succession de jardins privatifs qui bénéficient au mieux de la lumière.

La volumétrie de l'ensemble, le choix de la brique, sa couleur, s'inscrivent parfaitement dans l'environnement. Le graphisme est délicat, attentionné, sensible au bien-être des habitants. Les pièces servantes et les espaces nuit sont placés au nord et à l'est, tandis que les pièces de jour profitent de l'ensoleillement et des jardins. Les façades sont traitées en briques de teinte claire, conférant à l'ensemble une grande douceur. Au nord, face aux venelles et noues paysagères, elles sont percées de baies comportant des allèges hautes pour protéger le caractère privatif de certaines pièces. Les toitures en pente en tuiles plates de teinte sombre rappellent le caractère pavillonnaire du site tout en affirmant la modernité des bâtiments.

PALMARÈS 2016 : 1^{ER} PRIX ÉQUIPEMENT/TERTIAIRE



> RÉHABILITATION DE LA CITÉ DES ÉLECTRICIENS À BRUAY-LA-BUISSIÈRE

Architecte : Philippe Prost / AAPP



L'atelier d'Architecture Philippe Prost a été missionné pour réhabiliter la Cité des Électriciens à Bruay-La-Buissière, inscrite au titre des Monuments Historiques et classée au patrimoine mondial de l'humanité. Un travail difficile, mais passionnant.

Le challenge était de requalifier et transformer cette cité minière, dans son ensemble, en un vaste espace public, tout en gardant l'échelle et le vocabulaire des jardins particuliers, des voyettes, corons et carins. Il fallait également implanter un nouveau bâtiment, afin d'augmenter la surface d'exposition dans un site contraint et sous la protection des Monuments Historiques. Le maître d'ouvrage souhaitait une réhabilitation respectueuse des bâtiments, mais inventive, capable de transformer cet espace en un lieu de vie et de création pour demain.

La question de la consommation d'énergie devait être au cœur du projet : comment faire la démonstration de compatibilité entre Monument Historique et

haute performance énergétique ?

Pour les bâtiments existants, l'architecte tenait à une stricte restauration des extérieurs. Cependant, les intérieurs ont été réinventés en logements insolites, plus adaptés aux modes de vie actuels, en les regroupant par unités grâce au percement des refends.

Ce projet donne également l'occasion de comparer des techniques de construction à deux siècles d'écart sur un bâtiment de forme et de dimension similaires : les proportions de bois et de briques entre les deux bâtiments ont ainsi été inversées, pour un poids global divisé par deux. De structure, la terre cuite est devenue vêtue. Philippe Prost précise : « L'usage de la terre cuite nous a paru évident au vu du contexte architectural et patrimonial de la cité minière, entièrement constituée de briques et tuiles. Le choix de la vêtue en tuiles plates vernissées rouges et d'une forme familière de toit à deux pentes fait écho aux bâtiments existants tout en assumant clairement son caractère différent et contemporain ».

© Lucas Monsaingeon

LES LAURÉATS DES PALMARÈS 2012 ET 2014

PALMARÈS 2012

- > **Grand Prix du jury**
Villa Maddalena en Sardaigne par Jean-Yves Arrivetz.
- > **Maison individuelle**
1^{er} prix : Villa à Ollioules (Var) par Atelier Jean Gouzy.
2^{ème} prix : 10 maisons en bandes à Ribeauvillé (Haut-Rhin) par K'nL Architecture.
- > **Logement collectif**
1^{er} prix : 42 logements sociaux à Hellemmes (Nord) par Agence Coldefy & Associés.
2^{ème} prix : 32 logements sociaux à Ecquevilly (Yvelines) par ARC.AME.
- > **Équipement/Tertiaire**
1^{er} prix : restaurant scolaire à Givry (Saône-et-Loire) par Atelier Sénéchal – Auclair.

PALMARÈS 2014

- > **Grand Prix du jury**
16 logements locatifs à Paris 10 par Fresh Architectures.
- > **Maison individuelle**
1^{er} prix : Maison de vacances à l'Île-d'Yeu (Vendée) par SKP Architecture.
2^{ème} prix : 23 maisons individuelles groupées à Montgeron (Essonne) par Bruno Rollet architecte.
- > **Logement collectif**
1^{er} prix : 60 logements locatifs sociaux à Ris-Orangis (Essonne) par la Maison Édouard François.
2^{ème} prix : Logements et locaux commerciaux à Plaisance-du-Touch (Haute-Garonne) par l'Agence Taillandier Architectes Associés.
- > **Équipement/Tertiaire**
1^{er} prix : Extension de la Mairie de Chevilly (Loiret) par l'Atelier Poinville.
2^{ème} prix : Pôle éducatif de Vy-lès-Lure (Haute-Saône) par Thierry Gheza.



16 logements, Fresh Architecture, Grand Prix du jury 2014.
© Julien Lanoo



Villa Maddalena en Sardaigne, Jean-Yves Arrivetz architecte,
Grand Prix du jury 2012. © DR



COMMENT PARTICIPER AU 4^E GRAND PRIX LA TUILE TERRE CUITE ARCHITENDANCE ?

Le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance est ouvert à tous les architectes exerçant une activité indépendante ou en agence, domiciliés en France.

Il met en compétition des réalisations de moins de 3 ans mettant en œuvre la tuile terre cuite en toiture ou en façade dans 3 catégories :

- Maison individuelle
- Logement collectif
- Équipement/Tertiaire

Inscription en ligne pour recevoir les éléments détaillés :

www.latuileterrecuite.com/grand-prix-architendance/

Ou envoi du dossier par e-mail à architendance@latuileterrecuite.com





Extension et restructuration de locaux de recherche à Pau,
Architecture Patrick Mauger (nominé du palmarès 2016).

© Didier Boy de la Tour

MODALITÉS DE PARTICIPATION

Chaque dossier de candidature devra être envoyé avant le 30 juin 2018 (participation gratuite). Il devra comporter les éléments suivants :

- La désignation et un descriptif détaillé de la réalisation
- Des visuels détaillant notamment les parties toitures et façades s'il y a lieu (au minimum 4 visuels HD, illustration ou perspectives)
- Plans, coupes et détails techniques de points singuliers de la toiture
- Copie de l'affiliation à l'ordre des architectes

CRITÈRES D'APPRÉCIATION

Les dossiers retenus sont sélectionnés selon les trois critères suivants :

- L'innovation dans l'utilisation de la tuile terre cuite
- La modernité du geste architectural
- L'originalité dans le traitement du toit

JURY ET REMISE DES PRIX

Le jury, présidé par un architecte membre du Réseau des Maisons de l'Architecture (RMA), sera composé de lauréats des éditions 2012, 2014 et 2016, d'un représentant des fabricants de la filière terre cuite, d'un journaliste spécialisé, et d'un enseignant.

Deux Trophées sont attribués par catégorie aux premier et second lauréats. Le jury peut attribuer un Grand Prix toutes catégories confondues. Une cérémonie de remise des prix se déroulera en novembre 2018.

CALENDRIER DU CONCOURS

- Janvier 2018 : ouverture des inscriptions
- 30 juin 2018 : clôture pour la remise des dossiers de participation
- Septembre 2018 : délibération du jury
- Novembre 2018 : remise des prix



Maison de vacances dans la vallée de l'Hérault, Artelabo Architecture (nominé du palmarès 2016). © MC Lucat

En couverture

Maison individuelle à Charly (Haute-Savoie) par Laboratoire Architectures et Paysage. © FFTB - Philippe Leroy

Maison de santé à Vézelay, BQ+A architectes – © Luc Boegly

Logements à Paris, Fresh Architecture – © Julien Lanoo

Logements à Bernes-sur-Oise, Augustin Faucheur architecte – © Clément Guillaume

Développement commercial

Florence Slama-Gaillard,
Tél. 0148 24 37 67 / 0609 52 62 32
fslamagaillard@darchitectures.com
Directrice de la publicité

Thierry Meunier
Tél. 01 48 24 81 21 / 07 68 77 67 21
tmeunier@darchitectures.com
Directeur de clientèle

Conception graphique

Maxime Buot

Distribué avec le n° 259 de **d'a**
Paris - décembre 2017



En partenariat avec

