

## la tuileterrecuite architendance





## Benoît Hennaut Président GIE Tuile terre cuite

Ce numéro spécial de Terre d'Architecture vous présente 7 projets lauréats et 24 projets nominés du concours « La tuile terre cuite Architedance ». Ce concours est un événement d'importance puisqu'il est l'un des premiers partenariats entre la Fédération Française des Tuiles et Briques (FFTB) et le Réseau des Maisons d'Architecture (RMA).

Il fait suite à une convention signée en 2012 entre les deux organisations afin de développer des échanges autour de l'urbanisation, de l'évolution de l'habitat et du développement architectural. Cette volonté commune augure une relation riche d'actions conjointes et d'enseignements pour mieux identifier les besoins des concepteurs et faire avancer les produits de terre cuite. L'un des objectifs affichés est de travailler à la recherche de solutions innovantes. Ce concours en est l'illustration.

Les architectes candidats devaient présenter un projet ou une réalisation de moins de 3 ans qui intègre la tuile terre cuite soit en couverture, soit en couverture et façade, avec un parti pris résolument contemporain et créatif.

Cent dix-neuf équipes de toutes tailles se sont inscrites dans l'une des trois catégories proposées : maison individuelle, logement collectif, bâtiment tertiaire.

Lisez, feuillotez ce magazine et vous constaterez que la tuile terre cuite peut être un élément fort de l'architecture contemporaine. Elle joue de ses couleurs, de ses lignes pour inventer d'autres graphismes, pour souligner un volume, ou pour redessiner les lignes d'un toit. Et c'est un matériau naturel sans équivalent dans les constructions qui respecte l'environnement. Elle se réinvente avec pertinence, voilà le secret de sa longévité.

Voyez, jugez et appréciez.

## Sommaire



04



12



16



24



32

04-10 Maisons individuelles

12-14 Maisons individuelles groupées

16-22 Habitat collectif

24-29 Bâtiment tertiaire

32-38 Projet

### TERRE D'ARCHITECTURE

TA est une publication de la Fédération Française des Tuiles et Briques, 17, rue Letellier 75015 Paris. Contact : Dominique Métails, tél. : 01 44 37 07 12.

Directeur de la publication : Bruno Martinet.

Conception, rédaction : Novalis, agence de publications d'entreprises. Courriel : [bernard@agencenovalis.com](mailto:bernard@agencenovalis.com)

Directeur de rédaction : Bernard Abbou. Journaliste : Frédérique Imbs. Graphiste : Nathalie Ponsard-Gutknecht.

Architectes/photographes : Jean Gouzy - JY Arrivetz - Alain Demarquette - Bernard Albert - Maxime Rouaud - K'nl architecture - bamg-atelier - ARC.AME - Philippe Lelièvre - Plages arrière - Patrick Vettier - Agence Wirth - Patrice Cros - Agence Denain - Ateliers 6.24 - Marc Brabant - Takt Architecture - Agence Clausel-Borel.

Photographes : Frenchie Christogatin - Julien Lanoo - Studio Erick Sallet - Jérôme Beg - Sylvain Belan.

En couverture : 42 logements collectifs sociaux à Hellemmes (59), agence Coldefy & Associés Architectes - Photo : Julien Lanoo.



# Maisons individuelles

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



## ATELIER JEAN GOUZY

★ LAURÉAT ★ 1<sup>ER</sup> PRIX ARCHITENDANCE

« Si la tuile canal fait partie des matériaux traditionnels de la région, j'ai voulu montrer ici que l'on pouvait utiliser un élément typique des bâtisses provençales dans une expression architecturale très contemporaine. »

Jean Gouzy

// Agence : Installé dans le Var depuis plus de 20 ans, Jean Gouzy a réalisé de nombreux projets de maisons individuelles. Très inspiré du Japon, il propose une architecture ouverte sur l'extérieur, structurée par un parcours où l'intégration du projet dans l'environnement reste un souci constant.

// Effectif : 4 personnes.

// Coordonnées : Atelier Jean Gouzy

453, chemin de la Fariède 83500 La Seyne-sur-Mer



© Atelier Jean Gouzy

© Atelier Jean Gouzy

▲ Les tuiles brunes, proches de la tonalité de la végétation environnante

## Zénitude provençale

Sur les hauteurs du village d'Ollioules, la maison domine la mer et la rade de Toulon. Un panorama d'exception pour une maison qui se fond parfaitement dans son environnement naturel grâce, notamment, à un subtil jeu de toit.

est en visitant l'une des réalisations de Jean Gouzy que les propriétaires de cette résidence principale, une famille de quatre personnes, ont choisi de faire appel à l'architecte : « Ils souhaitaient construire une maison résolument contemporaine mais qui respecte néanmoins le site dans lequel elle s'insère », précise Jean Gouzy. Bâtie au flanc d'une colline, la maison se voit de loin. C'est grâce à une conception adaptée à la pente, et par le choix de matériaux et de couleurs proches du végétal, que le défi de l'intégration au site a été relevé.

## Dedans / dehors

Le parti architectural était dicté par la complexité de la parcelle : la maison est composée de trois espaces bâtis sur trois restanques et s'ouvrant de plain-pied sur le jardin. Les murs de pierre existants ont été démontés et reconstruits pour servir de soubassement. Le bois lamellé-collé a été

choisi pour la charpente de la maison alors que la terrasse est faite d'une structure métallique. Des coulissants à galandage permettent une ouverture totale des baies sur les terrasses en bois, effaçant les limites entre l'intérieur et l'extérieur.

## Convergence de toits

L'accès à la maison se faisant par le haut, on la découvre d'abord par sa toiture. Plutôt que le classique toit à deux ou quatre pans, l'architecte a joué avec les pentes et les orientations, ce qui donne à l'ensemble un aspect très contemporain : « J'ai recherché l'harmonie en créant des lignes de toit qui convergent en diagonal vers le sommet pour s'adapter à la volumétrie du terrain. » La tuile canal au galbe très ample, comme c'est la tradition dans la région, est déclinée ici en brune. Ce coloris original fait écho aux teintes sombres de l'enduit et de la végétation alentour ;

avec la présence de rives biaisées, il accorde la toiture à la modernité de la maison.

L'architecte apprécie par ailleurs la souplesse du matériau : « La tuile canal a l'avantage de pouvoir s'adapter aux différentes pentes de toit tout en garantissant à la couverture une parfaite étanchéité et une grande résistance au vent », ajoute Jean Gouzy. Posée sur les espaces extérieurs couverts - terrasses, circulations, abris-voitures... - elle offre une esthétique intéressante en sous-face. Un autre atout appréciable.





© Atelier Jean Gouzy

▲ **Adapté à la pente du terrain**, chaque niveau s'ouvre sur l'extérieur

► **Située au flanc d'une colline**, les toitures rampantes effacent l'impact du paysage



© Atelier Jean Gouzy



◀ **La végétation se glisse sous les toits** et brouille la limite entre l'extérieur et l'intérieur



// Programme : maison individuelle. // Maîtrise d'ouvrage : privé. // Maîtrise d'œuvre : Atelier Jean Gouzy.  
 // Entreprise de pose : Charpenterie Perone. // SHON : 300 m<sup>2</sup>. // Date de livraison : été 2011. // Montant des travaux : 850 000 € HT. // Site : [www.gouzy-architecte.fr](http://www.gouzy-architecte.fr)

© Atelier Jean Gouzy

© Atelier Jean Gouzy



## JEAN-YVES ARRIVETZ

★ LAURÉAT ★ PRIX SPÉCIAL DU JURY

« La terre cuite s'est naturellement imposée dans cet univers minéral, sobre, austère. La grande variété de coloration de la tuile canal d'aujourd'hui permet de parfaire le camouflage de la maison dans son environnement. »

Jean-Yves Arrivetz

// **Agence** : Architecte et designer, Jean-Yves Arrivetz a un parcours éclectique. Maisons individuelles, lofts, bâtiments publics, bureaux, surfaces commerciales... il intervient également dans l'aménagement intérieur, le mobilier urbain et le design d'entreprise.

// **Effectif** : L'architecte privilégie rencontres et partenariats en fonction des projets.

// **Coordonnées** : Jean-Yves Arrivetz  
8, quai Romain Rolland 69005 Lyon



▲ Patio



▲ Vue depuis l'entrée

Vue depuis la suite parentale ▼

## Contre vents, face à la Méditerranée

Au cœur d'un parc naturel protégé, cette belle maison contemporaine s'inspire des blocs de granit qui parsèment la montagne sarde. Légères et colorées, ses toitures couvertes de tuiles canal lui donnent élégance et personnalité.

**S**il a eu carte blanche pour concevoir cette résidence secondaire au nord de l'île italienne, l'architecte a dû faire face à de multiples contraintes. Bâtir dans un site protégé n'est pas chose aisée : il a fallu faire avec des normes de construction drastiques imposant une surface constructible limitée à 120 m<sup>2</sup> et des toitures en pente. A cela s'ajoute la présence de vents dominants dont il fallait se protéger sans pour autant occulter la magnifique vue sur la mer.

### Aspect aérien

Plutôt qu'un seul volume, la maison est composée de trois blocs distincts de 40 m<sup>2</sup> chacun, reliés entre eux par des terrasses ouvertes. Grâce à ces espaces

extérieurs, on obtient une surface utile de plus de 400 m<sup>2</sup> ! Pour couvrir l'ensemble, l'architecte a imaginé un jeu de toitures à un pan, qui épousent les dénivelés et deviennent un élément marquant de l'intégration au site. La tuile canal utilisée rappelle celle de la région : déclinée dans des tons ocre avec des variations de rose et de gris chaud, elle affiche un aspect vieilli pré-patiné. Et pour alléger la silhouette de la villa, les tuiles sont contenues dans un cadre métallique en rive du toit. Celui-ci semble alors suspendu au-dessus des murs qui le portent.



// **Programme** : maison individuelle // **Maîtrise d'ouvrage** : Privé. // **Maîtrise d'œuvre** : Jean-Yves Arrivetz.  
// **SHON** : 120 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : 2010. // **Montant des travaux HT** : 700 000 € (VRD et paysagiste compris). // **Site** : [www.arrivetz.net](http://www.arrivetz.net)



## ALAIN DEMARQUETTE

NOMINÉ

« La terre cuite est omniprésente et se décline dans des coloris inhabituels qui participent au vocabulaire très contemporain de l'architecture. »

Alain Demarquette

// **Agence** : Installé depuis 15 ans dans le nord de la France, Alain Demarquette construit essentiellement des maisons individuelles. Des projets conçus dans une logique de développement durable, avec des matériaux locaux et une approche bioclimatique.

// **Effectif** : 2 personnes.

// **Coordonnées** : Alain Demarquette Architecte  
4 bis, rue du Bastion 59400 Cambrai  
100, rue de Londres 62520 Le Touquet



© Alain Demarquette Architecte



© Alain Demarquette Architecte

▲ Villa Rock

▲ Villa Fly Away

## Deux villas sur le golf

Ces deux maisons cossues sont implantées en bordure du golf de Mérignies, une commune proche de Lille. Deux projets haut de gamme qui s'insèrent parfaitement dans ce tissu urbain particulier.

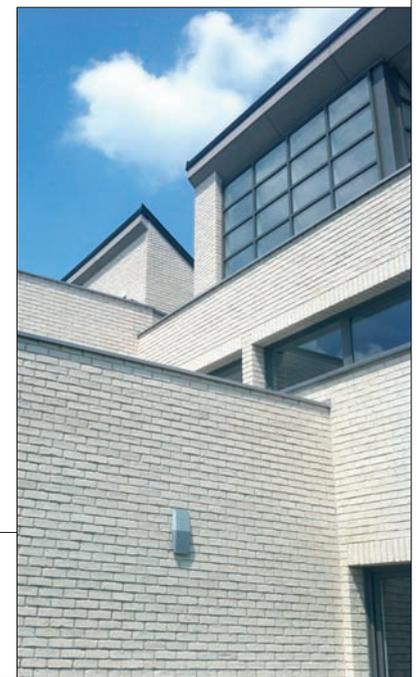
Des maîtres d'ouvrage souhaitant une architecture ouvertement contemporaine. Un cahier des charges imposant l'utilisation de parements briques sur les murs et de tuiles sur la majorité des toits. L'architecte a relevé ce double défi en exploitant les éléments de construction traditionnels de la région pour réaliser deux projets au caractère bien affirmé.

### Minérales et bioclimatiques

La première maison construite, la *villa Rock*, est faite de trois grands volumes éclatés reliés entre eux par des blocs cubiques. Elle se caractérise par ses pans décalés de couvertures en tuiles terre cuite qui couvrent les principaux éléments de la bâtisse.

De son côté, la *villa Fly Away* tient son nom de ses toitures en forme de tremplin qui descendent jusqu'à 20 cm du sol. Orientées au nord, côté rue, ces deux grandes parois donnent à la maison un caractère troglodyte en la protégeant des regards et des vents froids dominants.

Côté finitions, les deux maisons mettent en scène la terre cuite en toiture comme en façade, avec des tuiles plates grand format et de couleur sombre et des parements alternant différents tons de blanc et de gris. Les deux projets relèvent des principes de l'architecture bioclimatique et tentent d'utiliser au maximum les énergies renouvelables.



© Alain Demarquette Architecte

// **Programme** : 2 maisons individuelles. // **Maîtrise d'ouvrage** : Privée. // **Maîtrise d'œuvre** : Alain Demarquette.  
// **SHON** : 340 m<sup>2</sup> (villa Fly Away) et 380 m<sup>2</sup> (villa Rock). // **Livraison** : 2009 (villa Fly Away) et 2011 (villa Rock).  
// **Entreprises** : Normand Construction et Dewaele, en Belgique. // **Site** : [www.ademarquette-architecte.com](http://www.ademarquette-architecte.com)



## BERNARD ALBERT

NOMINÉ

« Il s'agissait de concilier les matériaux régionaux ancestraux avec l'architecture contemporaine.

*Noble et naturelle, la terre cuite est un matériau qui nous ramène à nos origines.* »

Bernard Albert

// **Agence** : Marseillais d'origine, Bernard Albert travaille sur toute la région PACA sur des réalisations d'habitat individuel et d'hébergements pour personnes âgées. Dans tous ses projets, il cherche à atteindre les performances de la construction passive.

// **Effectif** : 1 personne.

// **Coordonnées** : Bernard Albert

872, quartier des Ariges Route nationale 96  
04130 Volx



▲ Façade sud ouverte au soleil



▲ Façade nord fermée au froid

Intégration au site urbain ▼

© Bernard Albert

© Bernard Albert

## Maison A & B

Composé de deux maisons jumelées, le projet a été pensé pour tirer pleinement parti des possibilités du terrain. Le tout selon une architecture moderne qui garde cependant l'empreinte d'une identité régionale.

Lorsqu'un frère et une sœur décident de construire deux maisons sur un terrain commun de seulement 1 000 m<sup>2</sup>, ils font tout naturellement appel à un architecte. « La forme et l'exiguïté de la parcelle étaient une contrainte importante », explique Bernard Albert. Sa réponse : construire deux maisons accolées, l'une étant plus petite que l'autre, en cherchant, par des astuces simples, à obtenir le même niveau de confort dans les deux.

### Ventilation naturelle

Ainsi, l'architecte a placé des impostes au-dessus des toits-terrasses pour amener le soleil dans les pièces situées à l'arrière. Ces ouvertures à lames orientables permettent également de gérer la venti-

lation et de rafraîchir ainsi la maison l'été, sans recourir à la climatisation. Bioclimatiques, les maisons sont construites en briques monomur de terre cuite ; celles-ci, outre le confort thermique qu'elles procurent, convenaient parfaitement aux formes complexes et autres arrondis des maisons. Le toit plat couvrant l'avant contraste avec la toiture en pente au nord. Très bien isolée grâce à un isolant multicouche à base de laine de lin, cette toiture est faite de tuiles canal dont les tons panachés clairs sont soulignés par le zinc des chéneaux posés au-dessus des génoises. Un beau mariage de tradition et de modernité.



© Bernard Albert

// **Programme** : deux maisons jumelées. // **Maîtrise d'ouvrage** : Privée. // **Maîtrise d'œuvre** : Bernard Albert.  
// **SHON** : 240 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : 2011. // **Montant des travaux** : NC. // **Entreprises de pose** : Ylmaz, à Manosque. // **Site** : [www.albert-architecte-04.com](http://www.albert-architecte-04.com)

## JAMES BANSAC

NOMINÉ

« *L'antracite des grandes tuiles plates, associé au gris des maçonneries et des menuiseries, forment un beau contraste avec le rouge des bardages en bois de cèdre.* »

James Bansac

// **Agence** : Installé à Lyon depuis 20 ans, James Bansac s'est spécialisé dans la maison individuelle. Trouvant son inspiration dans l'habitat en bois des communautés Shaker du Nord-est des États-Unis, il a développé une architecture de simplicité, de rigueur et d'originalité, associée à l'emploi de matériaux naturels.

// **Effectif** : 3 personnes.

// **Coordonnées** : James Bansac Architectes  
14 bis, rue Catherine Favre 69008 Lyon



▲ Vue sur les toitures



▲ Vue d'ensemble depuis l'entrée du terrain

Terrasse et pergola devant cuisine ▼

## La maison dans la colline

Coincée au fond d'un terrain triangulaire exigu et pentu, dans le secteur recherché des Monts d'Or, cette grande maison semble surgir au milieu de la nature. Son architecture fragmentée permet de délimiter les différents espaces de vie, selon une harmonie de lignes horizontales.

Une maison en bois, contemporaine et fonctionnelle, telle était la commande du maître d'ouvrage. Pour cette famille nombreuse, il s'agissait de séparer la zone dédiée aux parents de la partie consacrée à la vie commune et aux quatre enfants. L'architecte a donc placé la suite parentale sur le côté de la parcelle, en la reliant au reste de la maison par une galerie couverte d'une rampe en pente douce de 3,50 de long. Dans le volume principal, les chambres des enfants sont aménagées à l'étage et les espaces jour occupent le rez-de-chaussée.

### Alternance de toits

Cette organisation fonctionnelle se lit aussi dans le jeu des toitures : toitures-terrasses pour les zones jour

et toit à quatre pans pour les volumes nuit. Ces derniers sont couverts de tuiles terre cuite couleur ardoise dont les proportions harmonieuses et le nez biseauté confèrent une ligne actuelle à l'ensemble de la couverture. Le contraste entre l'antracite des tuiles - mais aussi des murs de soutènement, menuiseries et stores - et le bardage de cèdre rouge, met en valeur la volumétrie et la modernité de l'architecture.



// **Programme** : Maison individuelle. // **Maîtrise d'ouvrage** : privé. // **Maîtrise d'œuvre** : James Bansac.  
// **Entreprise de pose** : Carvalho/SHON : 235 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : 2007. // **Montant des travaux** : 260 000 € HT. // **Site** : [www.james-bansac.com](http://www.james-bansac.com)



## MAXIME ROUAUD

NOMINÉ

« Visible depuis le haut du terrain, la toiture de la maison est valorisée. Elle offre une lecture d'un beau « plan » de terre cuite que l'on peut toucher par endroits. »

Maxime Rouaud

// **Agence** : Implantée à Montpellier, l'agence de Maxime Rouaud compte deux architectes. Les associés travaillent à la réalisation de tout type de construction, avec une sensibilité forte aux contraintes climatiques méditerranéennes et à l'architecture du sud.

// **Effectif** : 3 personnes.

// **Coordonnées** : Maxime Rouaud Architecte  
10, rue Frédéric Fabrèges 34000 Montpellier



▲ La cour



▲ Le jardin

Dans les vignes ▼

## Maison D

Bâtie dans le joli village de Clermont-l'Hérault, près du lac du Salagou, cette vaste maison s'insère parfaitement dans la pente du terrain. La blancheur de ses murs et l'ocre de ses toits rappellent l'architecture traditionnelle des maisons du sud, dans une interprétation cependant très contemporaine.

Dans un environnement imprégné des traditions viticoles et oléicoles, la maison prend place en haut d'une colline, sur un ancien terrain de culture doté de murs en pierre. Construite dans le sens de la pente, elle est composée de trois volumes distincts, reliés entre eux par des escaliers extérieurs. « Cette implantation, qui s'appuie sur les terrasses existantes, nous a permis de créer des ambiances différentes selon chaque volume, » explique l'architecte. La partie haute abrite l'entrée et les pièces de vie tandis que le deuxième volume accueille chambres, salles de bains et buanderie. La troisième construction est une maison totalement indépendante qui permet d'accueillir les visiteurs de passage.

## Aux couleurs du midi

Vue depuis les alentours, la couverture en tuiles canal traditionnelles, comme l'impose le PLU, valorise la toiture. Sur la partie haute de la construction, on peut presque la toucher. La terre cuite choisie pour la noblesse de la matière est soulignée par le zinc des rives : « Il s'agissait de « lire » la terre cuite comme une matière plutôt que comme un détail architectural. » Le rouge chaleureux des toits tranche avec la blancheur des enduits talochés des murs. Certaines façades abritées par l'avancée du toit sont recouvertes de bardage bois et les sols extérieurs sont habillés d'une magnifique pierre de Bourgogne.



// **Programme** : Maison individuelle. // **Maîtrise d'ouvrage** : Privée. // **Maîtrise d'œuvre** : Maxime Rouaud.  
// **Entreprises de pose** : Célestin Charpentres. // **SHON** : 340 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : mai 2010. // **Montant des travaux** : 750 000 € HT.



# Maisons individuelles groupées

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



## K'nL ARCHITECTURE

★ LAURÉAT ★ 1<sup>ER</sup> PRIX ARCHITENDANCE

« Grâce aux pièces spécifiques inventées par les fabricants de tuiles terre cuite pour les angles, nous avons pu créer cette continuité de ligne pure entre la toiture et la façade. »

Philippe Koscielski

// Agence : Philippe Koscielski et Mathieu Laperelle ont créé leur agence il y a plus de vingt ans. Ils se sont entourés depuis d'architectes, d'économistes de la construction et de conducteurs de travaux. L'agence cherche à produire une architecture durable, apportant des réponses à la fois fonctionnelles et esthétiques.

// Effectif : 12 personnes.

// Coordonnées : K'nL Architecture  
9-11 rue Callinet 68250 Rouffach



© K'nL architecture

© K'nL architecture

## Opération HQE en Alsace

Ces dix maisons en bande font partie d'un programme plus vaste de ZAC « verte ». Colorées et animées, leurs façades présentent une alternance de bardages bois et de tuiles en terre cuite, celles-ci venant harmonieusement prolonger le toit.

Idéalement située sur la Route des Vins, entre vignoble et montagne, Ribeauvillé est une charmante cité dotée d'un riche patrimoine médiéval. Sensible aux préoccupations environnementales, la commune a créé, en entrée de ville, un écoquartier, le premier en Alsace, avec en outre la recherche d'une mixité sociale et la volonté de proposer un habitat accessible au plus grand nombre. Il s'agissait également d'atteindre de hautes performances énergétiques et écologiques grâce, notamment, à l'adoption d'une démarche HQE.

### BBC avant l'heure

Le projet global est composé de trois opérations : un collectif de neuf logements, quatre maisons de ville de six logements et dix maisons en bande. Ces dernières sont organisées sur deux niveaux avec chacune une entrée individualisée. Les logements à l'étage disposent d'une

terrasse tandis que les appartements du rez-de-chaussée ont un jardin privatif. « Les parcelles étaient étroites mais profondes, explique Philippe Koscielski. Nous avons donc implanté les maisons le plus au nord possible afin de bénéficier de vastes espaces au sud pour les jardins. »

Les structures des murs sont en briques de terre cuite isolante et les niveaux supérieurs en ossature bois. Ces deux systèmes constructifs ont l'avantage d'éviter les ponts thermiques, ce qui permet d'atteindre un très bon niveau de confort et de performance énergétique.

### Des finitions variées

Cette mixité de matériaux se retrouve en façade. Un bardage bois habille les parois des volumes aux toits plats. Sur les parties en pente, les tuiles en terre cuite de la toiture descendent sur les façades pour former une élégante continuité. Côté coloris, la tuile se décline tantôt en rouge

tantôt en rouge foncé. « Outre un indéniable intérêt esthétique, le choix de la tuile terre cuite en toiture et en façade simplifie la mise en œuvre puisque c'est la même entreprise qui intervient, » précise l'architecte. Des enduits blanc et jaune, conformes aux gammes de teintes retenues pour les constructions de la ZAC, ajoutent encore à la diversité des finitions. Résolument contemporain, le parti architectural donne à l'opération une personnalité forte tout en proposant un habitat confortable et agréable à vivre.





© K'nI architecture

▲ **Façade Nord Les entrées**



© K'nI architecture

◀ **Façade Sud**



© K'nI architecture



© K'nI architecture



**// Programme :** Dix maisons en bande. **// Maîtrise d'ouvrage :** SEMCLOHR. **// Maîtrise d'œuvre :** K'nL Architecture. **// Entreprises de pose :** Schikler. **// SHON :** 1 000 m<sup>2</sup>. **// Date de livraison :** fin 2010. **// Montant des travaux :** 1,12 million € HT (valeur mars 2008). **// Site :** [www.knlarchitecture.com](http://www.knlarchitecture.com)

## PLAGES ARRIÈRE

NOMINÉ

« Notre projet de couverture est une relecture des fermes traditionnelles existantes sans pour autant en être une imitation. Le choix de la tuile plate participe à cet ancrage régional tout en modernisant l'écriture architecturale. »

Christophe Trabet

// **Agence** : Présente à Paris et à Lyon, l'agence fête ses 10 ans cette année. Après avoir travaillé en tant que sous-traitants pour différents architectes, les trois associés sont aujourd'hui plus souvent mandataires de leurs projets. Les équipements publics et le logement social constituent leurs principaux secteurs d'activités.

// **Effectif** : 4 personnes.

// **Coordonnées** : Plages arrière  
14 bis, rue Cavenne 69007 Lyon



▲ Perspective sur les pignons des logements

Perspective sur les jardins intérieurs ▼

## A l'image des fermes d'antan

Vivre à Virignin, c'est habiter dans une maison avec un toit couvert de tuiles plates. Partant de ce constat, les architectes ont opté pour un ensemble de maisons individuelles groupées dont la toiture s'inspire des fermes d'autrefois.

A Virignin, petit village de l'Ain de 900 âmes, l'habitat individuel est largement dominant. Dans ce contexte, la typologie de la maison s'est imposée d'elle-même. Avec ce projet plutôt dense (plus de 30 logements/ha), il était indispensable de proposer à chaque maison un fil conducteur : « Vivre chez soi, sous son propre toit, avec un jardin ». Un parti qui a conduit les architectes à concevoir des logements en duplex répartis sur plusieurs bâtiments groupés.

### Des toits émergents

« Lorsqu'on observe le paysage alentour, on remarque la prédominance des montagnes et des grands toits des maisons », explique Christophe Trabet.

S'inspirant de ces fermes anciennes typiques de la région, l'agence Plages arrière a porté un soin particulier au dessin de la toiture. Celle-ci intègre des « boîtes en bois » couvertes de zinc, qui forment des chiens-assis et des loggias en façade sud, ces éléments permettant de faire entrer la lumière dans les pièces du haut. Les pignons orientés à l'est sont traités avec des claustras en bois faisant office de brise-soleil. La couverture en tuiles plates, de couleur sombre, se fond dans le paysage environnant, parachevant ainsi l'harmonie globale du projet.



// **Programme** : construction de 31 logements locatifs sociaux. // **Maîtrise d'ouvrage** : Dynacité. // **Maîtrise d'œuvre** : Plages arrière. // **Surface habitable** : 2 437 m<sup>2</sup>. // **Coût des travaux estimé** : 4,12 millions € HT. // **Date de livraison prévue** : juin 2013. // **Entreprise de pose** : SMJM & Piguët. // **Site** : www.plages-arriere.fr



# Habitat Collectif

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



## COLDEFY

★ LAURÉAT ★ 1<sup>ER</sup> PRIX ARCHITENDANCE

« Sur ce bâtiment de six étages, des « failles » verticales viennent rythmer la façade. La tuile terre cuite plate est utilisée ici dans un jeu de brillances et de textures. »

Isabel Van Haute

// Agence : Fondée par Coldefy père, l'agence a été reprise en 2011 par son fils Thomas et sa belle-fille Isabel. Après diverses expériences dans de grandes agences internationales, les 2 architectes développent aujourd'hui leur activité en France et à l'étranger, signant des projets de logements et d'équipements publics et privés.

// Effectif : 18 personnes.

// Coordonnées : Coldefy & Associés Architectes urbanistes 94, rue Wazemmes 59000 Lille



© Julien Lanoo

© Julien Lanoo

## Mosaïque de gris

Dans ce quartier résidentiel de la périphérie lilloise, cet immeuble de 42 logements affiche clairement la couleur. Un panachage de tons gris pour une enveloppe homogène rythmée par le jeu des ouvertures.

Lorsque le promoteur CIRMAD décide de construire sur cette parcelle, il souhaite avant tout optimiser la surface habitable ; il s'agit à la fois de respecter son enveloppe financière et de densifier l'opération. Un défi pour les architectes qui ont à prendre en compte un environnement très hétéroclite avec un tissu urbain composé de bâtiments aux volumes divers. Le site du projet s'inscrit dans l'une des nombreuses friches du territoire de Fives et d'Hellemmes en plein renouvellement urbain gravitant autour du site Fives Cail Babcock, étudiée et développée par l'AUC.

La voie est bordée de petites maisons ouvrières en briques et il est indispensable de se conformer à l'alignement existant avec l'espace public afin de recréer une façade de rue.

### Façade élancée

Le bâtiment s'implante à l'alignement de l'espace public tout en accrochant l'angle de la rue

des Rogations et de la rue Ledru Rollin, il reconstitue le front-à-rue, élément indispensable dans l'organisation de ce tissu urbain. « L'intention de rétablir une échelle plus « urbaine » (gabarit R+5) tout en assurant l'intégration du projet dans son environnement (avec un bâtiment d'angle à R+2) amène à concevoir le bâtiment selon trois principes : verticalité, porosité et fragmentation des volumes », précise Isabel Van Haute.

Le bâtiment est un grand bloc qui s'organise selon des « failles » où viennent s'installer des loggias bénéficiant d'une orientation optimum ; éléments clés du projet, celles-ci permettent de « casser » l'horizontalité de l'ensemble.

Ainsi, quatre volumes se dessinent selon un rythme élancé. Variant en hauteur et en profondeur, la toiture accentue cette intention. Ses pans viennent s'incliner au niveau des étages du haut. Les baies, de tailles différentes, sont disposées de manière asymétrique sur la façade, ce qui participe à son animation.

### Reflets de lumières

Un travail sur la matérialité vient donner sa force et sa texture à l'ensemble. Le traitement des façades s'appuie sur un contraste clair et élégant en confrontant teintes blanches et lumineuses et teintes anthracites minérales et expressives.

Alors que les murs du rez-de-chaussée sont traités en béton blanc, donnant l'effet d'une « plinthe », le reste des façades est habillé de tuiles en terre cuite à pureau plat, dans des finitions mates et émaillées. Se déclinant selon quatre nuances de gris, ces tuiles créent un beau jeu de brillances et de textures variées.

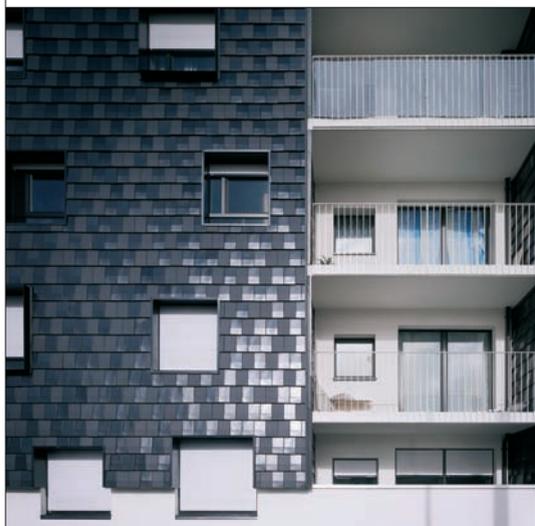
A l'angle de l'opération, un petit bâtiment de trois logements forme une excroissance qui vient s'insérer dans le prolongement de l'immeuble principal ; ses façades biseautées sont peintes en blanc, comme le fond des loggias et les rez-de-chaussée.





© Julien Lanoœ

▲ **Un bâtiment d'angle blanc** dessine une couture urbaine avec le contexte fragmenté du projet.



© Julien Lanoœ

▶ **Le revêtement de toiture** se retourne en façade : le mélange de tuiles de trois différentes teintes et finitions crée un effet vibrant.

◀ **Le bâtiment** s'organise selon des « failles » où viennent s'installer des loggias bénéficiant d'une orientation optimum : ainsi quatre volumes viennent se dessiner selon un rythme élané.



© Julien Lanoœ



// **Programme** : 42 logements collectifs sociaux. // **Maîtrise d'ouvrage** : CIRMAD. // **Maîtrise d'œuvre** : Coldefy & Associés. // **Entreprise de pose** : Inter Cheminée Toiture. // **SHON** : 3 452 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : novembre 2012. // **Montant des travaux** : 4,39 millions € HT. // **Site** : [www.coldefy-associes.com](http://www.coldefy-associes.com)

# ARC.AME

★ LAURÉAT ★ 2<sup>E</sup> PRIX ARCHITENDANCE

« L'utilisation de la terre cuite en toiture et en façade a permis d'envelopper le bâtiment sous une même peau homogène mais néanmoins changeante grâce aux différentes nuances du matériau. L'ensemble apporte de la modernité tout en s'intégrant parfaitement au quartier. »

Laurent Pezin

// Agence : ARC pour Architecture et AME pour Aménagement, voilà résumé la philosophie de l'agence ARC AME. Souhaitant maîtriser toutes les échelles qui constituent une opération de construction, elle développe son activité sur des projets urbains comme sur des réalisations architecturales.

// Effectif : 15 à 20 personnes.

// Coordonnées : arc.ame Paris  
91, rue Réaumur 75002 Paris



▲ Claustres de terre cuite

▲ Enveloppe homogène de tuiles et bardeaux

▲ Intégration des chéneaux dans l'enveloppe

## Une peau de terre cuite

Situés dans un quartier sensible, ces trois petits immeubles viennent rompre avec les bâtiments monolithiques qui les entourent. Habillés de terre cuite du premier niveau au faîtage, ils amènent une autre forme de langage architectural.

Première opération d'une démarche globale de renouvellement urbain, ce programme de logements sociaux se devait d'être l'expression de l'avenir du quartier. Plutôt que des maisons en bandes ou de grands bâtiments collectifs, les architectes ont choisi un compromis original en réalisant trois immeubles collectifs de quatre étages, conçus sur le modèle des grosses maisons de ville.

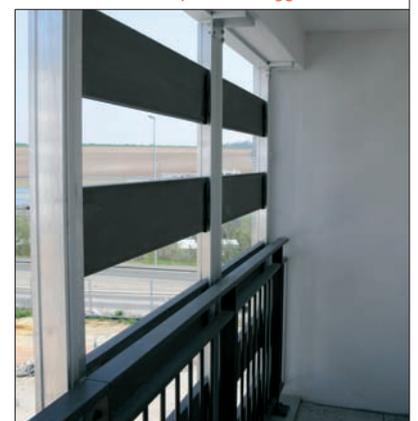
### Déclinaison contemporaine

Les volumes simples sont dessinés par deux pignons encadrant une enveloppe en terre cuite homogène : les tuiles plates du toit se prolongent en façade par des bardeaux de même couleur brun foncé. Le soin apporté au dessin de la jonction entre la toiture et les

murs permet d'intégrer discrètement chéneaux et gouttières dans le gros œuvre. « Peu de matériaux permettent cette continuité de l'enveloppe, déclare Laurent Pezin. Et la terre cuite a l'avantage d'une finition à la fois chaleureuse et contemporaine. » Cette belle homogénéité se marie harmonieusement avec le blanc de l'enduit appliqué en pignon et au rez-de-chaussée. La deuxième peau permet aussi de faire varier la notion d'ouverture et de fermeture de la façade, préservant ainsi par des claustres l'intimité des loggias. Comme une résille protectrice...



Vue depuis une loggia ▼



// Programme : 32 logements collectifs. // Maîtrise d'ouvrage : SA HLM Trois Vallées. // Maîtrise d'ouvrage déléguée : Domaxis. // Maîtrise d'œuvre : ARC.AME Architecte mandataire, Laurent Pezin. // SHON : 2 841 m<sup>2</sup>.  
// Date de livraison : 2010. // Montant des travaux : 3,3 millions € HT. // Site : www.arcame.fr

## ASP ARCHITECTURE

NOMINÉ

« Nous avons joué la carte de la terre cuite en façade et en toiture pour apporter de la personnalité aux bâtiments.

Les possibilités de calepinage offertes par la tuile et le choix des coloris nous ont permis de réaliser un dessin contemporain sur ses façades visibles depuis la rue. »

Antoine Pagnoux

// Agence : L'agence ASP Architecture est implantée à Saint-Dié des Vosges et travaille sur l'ensemble de la région Grand Est. Sous l'impulsion de trois architectes, elle intervient avec son équipe pluridisciplinaire dans des domaines variés, construit beaucoup en bois et prend en compte les préoccupations environnementales.

// Effectif : 11 personnes.

// Coordonnées : ASP Architecture

18, rue Antoine de Saint-Exupéry 88100 Saint-Dié des Vosges



▲ Au gré des courbes de niveau

▲ Espaces verts privatifs

Façade sur rue, entrée ▼

## 22 écopavillons drapés de tuiles

Combiner logement social, habitat respectueux de l'environnement et confort des locataires, tel était l'objectif du maître d'ouvrage. La complémentarité des matériaux biosourcés a permis d'atteindre des performances maximales.

Pour cette opération 22 logements individuels accolés par le garage, il s'agissait d'atteindre des performances énergétiques maximales et ainsi, être très économe en charges. Différents systèmes de construction ont été étudiés, pour obtenir une solution à la fois économique et favorable à l'environnement. Le choix s'est porté sur une construction en bois massif, associée à une isolation en fibres de bois et ouate de cellulose, le tout complété par un système de chauffage très performant.

### Bardages mixtes

Les façades extérieures du rez-de-chaussée reçoivent un crépi, alors que la partie supérieure est recouverte d'un bardage en essence locale sur les

parois exposées au nord-est, ou de tuiles terre cuite. « Cette alternance de matériaux apporte de la diversité au projet, » déclare Antoine Pagnoux.

La même tuile plate a été choisie en toiture et en bardage. Un calepinage précis a été réalisé afin d'éviter les découpes autour des fenêtres, dans une logique d'optimisation du chantier.

Outre une excellente enveloppe, les pavillons bénéficient d'une VMC double flux et d'un poêle bouilleur qui produit l'eau chaude sanitaire en complément des panneaux solaires thermiques installés sur les toits. Résultat : la consommation énergétique des maisons ne dépasse pas 60 kWh/m<sup>2</sup>.an.



// Programme : 22 maisons en bande. // Maîtrise d'ouvrage : SA d'HLM Le Toit Vosgien. // Maîtrise d'œuvre : ASP Architecture, E. Schmitt, A. Pagnoux et G. Bourdet. // SHON : 3 004 m<sup>2</sup>. // Entreprise de pose : Kuntz Colnat. // Date de livraison : 2009. // Montant des travaux : 3,63 millions € HT.

# AGENCE LELIÈVRE

NOMINÉ

« *Le choix esthétique permettant d'identifier ce projet emblématique pour le maître d'ouvrage nous a conduit à développer une solution d'enveloppe architecturale homogène par l'utilisation de la tuile terre cuite aussi bien en toiture qu'en façade.* »

Philippe Lelièvre

// **Agence** : Philippe Lelièvre a créé son agence en 1986, à Besançon. Seul ou associé à un bureau d'études, il travaille essentiellement à des réalisations de logement social neuf ou en réhabilitation, sur tout le territoire du Doubs et aussi en Haute-Saône.

// **Effectif** : 1 personne et 1 architecte assistant.

// **Coordonnées** : Agence Lelièvre  
32, rue de la Vieille Monnaie 25000 Besançon



▲ Vue sur jardins privatifs



▲ Façade sur rue

Pignon ▼

## Opération mixte dans le Doubs

A Franois, commune proche de Besançon, ce programme de 26 logements sociaux, 20 collectifs et 6 maisons individuelles, affiche de hautes performances énergétiques. Grâce, notamment, à une enveloppe très bien isolée et recouverte de terre cuite.

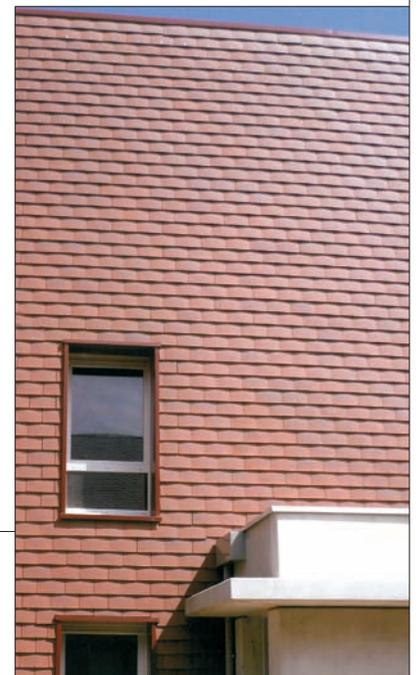
Qualité environnementale, économies d'énergie et coût de construction maîtrisé, telles étaient les principales attentes du maître d'ouvrage. Lauréat du concours de maîtrise d'œuvre lancé en 2006, Philippe Lelièvre a, dès l'esquisse, souhaité proposer une solution performante en matière d'isolation et de réduction de charges pour les locataires. Bien avant l'application de la RT 2012, le projet s'est donc orienté vers une solution d'isolation par l'extérieur pour atteindre un niveau de consommation de 51 kWh/m<sup>2</sup>/an.

### Enveloppe homogène

« Le choix de l'isolation par l'extérieur nous a naturellement conduit vers une enveloppe en terre cuite,

aussi bien pour la toiture que pour la façade, explique l'architecte. Les qualités intrinsèques du matériau (pérennité, absence d'entretien, esthétique...) ont contribué principalement à ce choix. »

Les immeubles collectifs se composent d'un socle préfabriqué en béton, un principe qui permet de réduire l'échelle urbaine côté jardins privatifs. Côté rue, les bâtiments présentent des façades plus affirmées. Le traitement de celles-ci au moyen de matériaux de bardages différents, petites tuiles plates terre cuite et panneaux translucides au droit des cages d'escaliers, permet de séquencer ces façades pour éviter un effet de masse.



// **Programme** : 26 logements locatifs sociaux. // **Maîtrise d'ouvrage** : OPDHLM Habitat 25. // **Maîtrise d'œuvre et architecte** : Philippe Lelièvre. // **Bet tce** : Image et calcul. // **Entreprise de pose** : Grisot SAS. // **SHON** : 2 125 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : juillet 2010. // **Montant des travaux** : 2,38 millions € HT.

## ARCHIGROUP

NOMINÉ

« *L'alternance entre toitures-terrasses et toitures à une pente donne du caractère au projet. Traditionnel dans la région, le matériau terre cuite est mis en scène ici dans une approche contemporaine.* »

Denys Léger

// **Agence** : L'agence Archigroup accompagne les maîtres d'ouvrage depuis 40 ans. Intervenant sur tout type de construction, elle a fait de la « ré-architecture » sa grande spécialité, une démarche qui, en inventant une nouvelle vie à un bâtiment existant, va au-delà de la simple rénovation.

// **Effectif** : 50 personnes.

// **Coordonnées** : Archigroup  
50, allée des Cyprès 69760 Limonest



▲ Les logements bénéficient tous d'un espace extérieur : terrasse ou jardin privatif



▲ Chaque logement a son accès indépendant

## Cœur de village

Dans le sud du Beaujolais, le Clos du Verger prend place au centre de Les Chères. Une opération originale associant mixité sociale et typologique.

Située dans les Monts d'Or, à 20 km de Lyon, la commune de Les Chères s'est engagée depuis plusieurs années dans une réflexion visant à maîtriser son développement urbain en confortant son centre-bourg. L'opération « Le Clos du Verger » témoigne de cette volonté. Elle s'élève sur une parcelle étroite proche de la mairie, orientée nord-sud. « *Plutôt qu'un lotissement de maisons en bandes, nous avons opté pour de l'habitat intermédiaire, explique Denys Léger. Cela permet d'optimiser la surface de terrain disponible tout en conservant une bonne qualité de vie.* »

## A la fois collectif et individuel

L'opération se compose de deux immeubles R+2, avec des logements du T2 au T6. Chaque appart-

ement est traversant et possède un accès indépendant au Nord ou à l'Ouest. Des escaliers extérieurs métalliques permettent un accès direct aux logements en duplex. Ceux-ci s'organisent autour des terrasses. Au niveau 1, le séjour se prolonge par un espace minéral relié à la cuisine tandis qu'au niveau 2, le toit-terrace végétalisé offre un espace extérieur supplémentaire. Les logements du rez-de-chaussée bénéficient quant à eux d'un jardin privatif.

Les immeubles sont surmontés de toitures en tuiles terre cuite à pente unique, qui apportent légèreté et modernité. Le bardage en partie haute de la façade accentue cet effet de suspension.

Toiture en pente unique ▼



// **Programme** : 22 logements en accession sociale. // **Maîtrise d'ouvrage** : Rhône Saône Habitat. // **Maîtrise d'œuvre** : Archigroup. // **SHON** : 2 042 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : 2009. // **Montant des travaux estimé** : 2,2 millions d'euros HT. // **Site** : [www.archigroup.fr](http://www.archigroup.fr)

LES USINES DE PRODUCTION



© FFTB



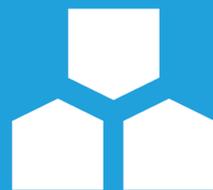
© FFTB



© FFTB



© FFTB



# Bâtiment tertiaire

---

**la tuile terre cuite**  
architendance



## ATELIER SÉNÉCHAL-AUCLAIR

★ LAURÉAT ★ 1<sup>ER</sup> PRIX ARCHITENDANCE

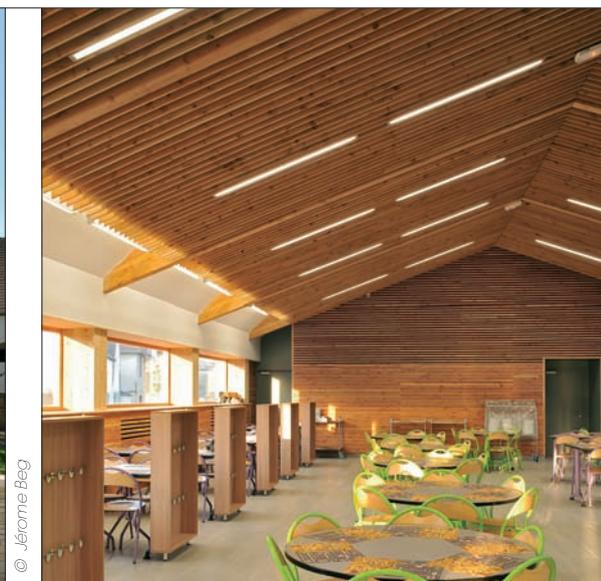
« Nous avons choisi d'utiliser la tuile terre cuite à la fois en toiture et en bardage vertical sur les murs. Le but était de donner une présence particulière et une certaine abstraction contemporaine au bâtiment dans le site. »

Isabelle Sénéchal

// Agence : L'Atelier Sénéchal-Auclair associe deux architectes, Isabelle Sénéchal et Eric Auclair. Ensemble, ils ont signé de nombreuses réalisations réparties sur toute la région Bourgogne. Des bâtiments publics essentiellement, ainsi que des projets d'urbanisme.

// Effectif : 6 personnes.

// Coordonnées : Atelier Sénéchal-Auclair  
57, rue Gloriette 71100 Chalon-sur-Saône



© Jérôme Beg

© Jérôme Beg

## Une cantine au cœur du village

A la rentrée 2012, les élèves de l'école de Givry ont découvert leur nouveau restaurant scolaire. Une construction toute de terre cuite vêtue qui dialogue avec l'architecture traditionnelle du centre bourg.

Dans cette petite localité bourguignonne proche de Chalon-sur-Saône, les effectifs croissants des écoles maternelles et primaires ne permettaient plus d'accueillir convenablement les enfants à la cantine scolaire, un équipement partagé avec le collège communal. Pour répondre aux besoins, la municipalité devait donc ouvrir un nouveau restaurant. Disposant d'une parcelle au centre du village, près des établissements scolaires, elle a confié à l'Atelier Sénéchal-Auclair la réalisation d'un bâtiment pouvant recevoir 199 élèves.

### Faire vite et bien

Premier défi pour les architectes : le terrain est situé dans un périmètre protégé au titre des Bâtiments de France. Il fallait donc tenir compte du patrimoine bâti ancien environnant : des maisons en pierre calcaires essentiellement. Autre contrainte majeure : les délais. Retenue en sep-

tembre 2010, l'équipe de maîtrise d'œuvre ne disposait que d'une petite année pour réaliser un bâtiment à livrer avant la rentrée scolaire suivante. « Cet impératif nous a conduit à opter pour une solution filière sèche, l'ossature bois, qui permet d'associer qualité et rapidité de mise en œuvre, » explique Eric Auclair.

### Cohérence et sobriété

Le fondement du projet architectural consistait à traiter un édifice unitaire couvert d'une toiture à deux pans couverte de tuiles, matériau utilisé également en bardage vertical sur les murs. L'objectif était de créer un bâtiment fort dont la personnalité lui permette de s'affirmer en tant qu'équipement public. Ainsi, la construction instaure un dialogue avec les murs et toitures environnantes du patrimoine bâti ancien qui associent pierre et terre cuite, dans une gamme de couleurs et de matières très sobres.

Autre avantage de cette approche monolithique : un seul corps d'état est intervenu pour réaliser l'enveloppe, ce qui permet de gagner du temps et de garantir la qualité d'exécution.

« L'entreprise de couverture s'est impliquée pleinement dans le projet et a travaillé avec nous pour trouver des astuces permettant de traiter facilement les jonctions entre le toit et le bardage, » précise Eric Auclair. A l'intérieur, le plafond en douglas à claire-voie dynamise l'espace de restauration, qui s'ouvre à l'ouest vers les vignes, avec une ambiance chaleureuse et une acoustique efficace. De quoi donner envie d'aller manger à la cantine !





© Jérôme Beg



© Jérôme Beg

▲ **L'entrée** est protégée par un large auvent.  
Le pouvoir évocateur de sa sous-face en bois, annonce  
l'ambiance intérieure, chaleureuse et feutrée

◀ **La grande ouverture** permet aux plus petits  
de profiter de la vue sur le jardin



© Jérôme Beg

// **Programme** : restaurant scolaire. // **Maîtrise d'ouvrage** : ville de Givry (71). // **Maîtrise d'œuvre** : Atelier Sénéchal-Auclair (71). // **Entreprise de pose** : Entreprise Mennevaut (01). // **SHON** : 300 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : juillet 2011. // **Montant des travaux** : 619 700 € HT. // **Site** : [www.senechal-auclair.fr](http://www.senechal-auclair.fr)



# ATELIER PHILIPPE MADEC & PLAGES ARRIÈRE

NOMINÉ

« *Au-delà de son utilisation en toiture, la tuile terre cuite est ici employée pour réaliser une façade sous forme de claustra. Un projet qui a pu voir le jour grâce à l'accompagnement du fabricant de tuiles et au travail amont de l'entreprise de toiture.* » Christophe Trabet

// **Agence** : L'atelierphilippemadec et Plages arrière (Paris, Rennes et Lyon) sont des partenaires

et amis de longue date, engagés dans l'architecture éco-responsable. Ensemble ils ont notamment conçu l'éco-village des Noés à Val-de-Reui (Lauréat Off du DD 2012).

// **Effectif** : 20 personnes.

// **Coordonnées** :

**Plages arrière** 14 bis, rue Cavenne 69007 Lyon

**atelierphilippemadec**

34, bd de Bonne Nouvelle 75010 Paris



▲ Vue sur le moucharabieh



▲ Plan masse

## Fragment d'urbanisme

A Brignais, l'extension du pôle culturel communal a abouti à un véritable petit projet urbain. Deux volumes singuliers s'en détachent : une « chapelle en béton » d'une part, et une « boîte en bois » d'autre part, sur laquelle la tuile terre cuite se décline aussi en façade.

Comme beaucoup de communes, Brignais s'est dotée dans les années 80 d'un équipement culturel multifonctions avec médiathèque, salle de spectacles, espace d'exposition... Le projet d'extension visait à regrouper en un même lieu plusieurs autres associations culturelles communales : école de musique, de danse et d'arts plastiques. Les architectes ont choisi d'installer les nouveaux bâtiments en périphérie de l'existant, pour retrouver les alignements sur rue et créer un jardin intérieur.

### Façon moucharabieh

Les nouveaux espaces, implantés en L, sont constitués de plusieurs volumes distincts de différents niveaux et qui alternent les modes constructifs : ossature bois,

bois/béton, « tout béton »... « L'idée de Philippe Madec était de recréer de petites unités urbaines avec chacune une discrète toiture à quatre pans en tuiles terre cuite qui donne une cohérence à l'ensemble », explique Christophe Trabet.

Sur le bâtiment le plus élevé, qui abrite la salle de danse, la façade est couverte d'un claustra composé de tuiles génoises. En même temps qu'il procure un confort lumineux exceptionnel à l'intérieur des locaux, cet audacieux moucharabieh participe à la singularité du projet.

Vue intérieure de la salle de danse ▼



// **Programme** : extension Pôle culture. // **Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Brignais. // **Maîtrise d'œuvre** : Atelierphilippemadec, mandataire & Plages arrière, architectes avec BIG BANG, CET ingénierie, TRIBU & AAB. // **Surf.** : 900 m<sup>2</sup>.  
// **Date de livraison** : oct 2012. // **Entreprise** : Charroin Toitures. // **Sites** : www.madec.net & www.plages-arriere.fr



## VETIER ASSOCIÉS

NOMINÉ

« Dans une région où la terre cuite s'inscrit dans la tradition, le matériau affirme l'ancrage du projet dans son environnement tout en participant à sa modernité. »

Patrick Vettier

// **Agence** : Créée en 1986 à Poitiers, l'agence de Patrick Vettier réunit une petite équipe de « généralistes hyper-spécialistes ». Dans tous ses projets, l'architecte s'attache à travailler sur les choses essentielles en termes d'usage et à utiliser les matériaux dans toutes leurs dimensions.

// **Effectif** : 4 personnes.

// **Coordonnées** : Vettier Associés  
24, place Henri Barbusse 86000 Poitiers



© Patrick Vettier



© Patrick Vettier

▲ Gendarmerie habillée de pied en cap en terre cuite

▲ 14 logements indépendants isolés de la partie professionnelle

## Repère urbain

En Charente-Maritime, la brigade territoriale de Gendarmerie de Surgères est installée dans de nouveaux locaux. Un projet mixant locaux administratifs et logements individuels selon une architecture contemporaine et chaleureuse.

Située dans un lotissement à la périphérie de la ville, la nouvelle caserne de gendarmerie devait être un équipement facile à repérer. Il s'agissait donc d'en faire un élément remarquable à travers une architecture forte mais néanmoins insérée dans le tissu pavillonnaire environnant. Autre contrainte essentielle : le projet comprend un bâtiment administratif et technique d'une part, et 14 logements d'autre part, deux entités distinctes à construire dans une même proximité sécurisée.

## Matériaux nobles

« Pour gérer cette dualité, nous avons choisi d'isoler la partie « professionnelle » de la zone « privative » en les implantant de part et d'autre d'une large voie de

desserte aménagée et paysagée, » explique Patrick Vettier. Et pour créer un « événement » marquant vis-à-vis du rond-point routier proche, l'architecte a misé sur la juxtaposition de masses colorées et lumineuses. En façade, la terre cuite se marie tantôt avec le zinc sur le bâtiment de service, tantôt avec le bois sur les logements. Des tuiles romanes traditionnelles recouvrent les toitures à deux pans qui alternent avec les toits plats végétalisés. Un soin particulier a été porté au traitement des acrotères, chéneaux et descentes d'eaux pluviales afin d'éviter la confrontation directe entre la tuile et le bardage.



© Patrick Vettier

// **Programme** : Locaux administratifs et logements pour une brigade de gendarmerie. // **Maîtrise d'ouvrage** : Communauté de communes de Surgères. // **Maîtrise d'œuvre** : Patrick Vettier. // **Entreprises de pose** : Lopez et Olivier. // **SHON** : 2 046 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : mars 2013. // **Montant des travaux** : 2,7 millions € HT.



## ÉRIC WIRTH

NOMINÉ

« *La couverture traditionnelle en tuile, élément architectural marquant de ce projet, respecte l'environnement local tout en apportant une réponse pragmatique et environnementale.* »

Éric Wirth

// **Agence** : Éric Wirth a créé son agence il y a 25 ans. Travaillant essentiellement dans la région Aquitaine, il construit surtout des bâtiments publics et a remporté de nombreux concours dans le domaine des équipements scolaires.

// **Effectif** : 6 personnes.

// **Coordonnées** : Agence Éric Wirth  
45, route de Bordeaux 33360 Latresne



▲ Préau / Salle Polyvalente, les ondulations en toiture évoquent l'océan et la dune du Pilat



▲ Des vagues vitrées apportent la lumière aux préaux

## C comme cour de récré

A La Teste-de-Buch, petite commune touristique du Bassin d'Arcachon, la nouvelle école élémentaire est un grand volume en forme de C entourant la cour de récréation. Un bâtiment recouvert d'une vaste toiture qui s'étire dans le paysage.

En septembre 2012, les élèves de l'école élémentaire Brémontier ont poussé les portes d'un nouveau monde. Ils étaient les premiers usagers d'un établissement flambant neuf, qui prenait le relais d'une ancienne école vétuste située juste à côté et amenée à être démolie.

Pour le maître d'ouvrage, il s'agissait de concevoir un bâtiment entièrement de plain-pied qui s'insère dans le tissu environnant composé essentiellement de pavillons.

« *La communauté de communes souhaitait un projet simple et fonctionnel, s'inscrivant dans un site marqué par l'horizontalité,* » précise l'architecte Éric Wirth.

### Trois ailes indépendantes

Abritant 15 salles de classes, l'école s'étend sur une parcelle toute en longueur orientée est/ouest. Elle est organisée en trois entités distinctes formant un C autour de la cour de récréation : la partie pédagogique, le restaurant scolaire et une salle polyvalente. La toiture couverte en tuile canal relie l'ensemble des bâtiments. Des éléments en zinc et en polycarbonate viennent marquer les entrées. En façade ouest, les larges débords du toit forment une galerie protectrice. A l'extérieur, le faîtage traité à la manière d'un shed souligne la circulation centrale. A l'intérieur, il intègre l'ensemble des réseaux tout en y apportant l'éclairage naturel.

▼ Débords de toiture : protection solaire



// **Programme** : Reconstruction de l'école Brémontier. // **Maîtrise d'ouvrage** : Communauté d'agglomération du Bassin d'Arcachon Sud. // **Maîtrise d'œuvre** : Agence Éric Wirth. // **Entreprise de pose** : SECB. // **SHON** : 2 720 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : été 2012. // **Montant des travaux** : 4,2 millions € HT. // **Site** : [www.ericwirtharchitecte.fr](http://www.ericwirtharchitecte.fr)



## COSTE ORBACH

NOMINÉ

« Nous avons dessiné cette immense toiture qui est en elle-même un exploit constructif. Au-delà du geste architectural, il y a une volonté de redonner aux artisans le plaisir de construire des ouvrages de belle allure, avec des matériaux véritables, et la terre cuite en fait partie. »

David Orbach

// **Agence** : Architectes et urbanistes, Isabelle Coste et David Orbach ont fondé leur agence en 2000 pour créer, dans un esprit collectif, une architecture s'adressant au plus grand nombre. Installés en région parisienne et à Nantes, ils exercent partout en France, essentiellement dans le domaine des marchés publics.

// **Effectif** : 10 personnes.

// **Coordonnées** : Agence Coste Orbach  
16, rue Barbès 92130 Issy-les-Moulineaux



▲ Vue panoramique du bâtiment

Détail de la façade ▼

## Comme les ailes d'un oiseau

En Champagne, le Centre de Loisirs de Courtisols affiche une architecture originale. Sa toiture en forme d'ailes d'oiseau et sa façade en plaquettes, dessinée avec soin, en font un bâtiment marquant dans le centre du village.

De centre, Courtisols n'en possède guère justement. Il fait partie de ces villages-rues dont l'implantation toute en longueur serait due à ses premiers habitants, les Huns. S'étendant sur 7 km, il est d'ailleurs le plus long village de France. Pour la commune, il s'agissait donc de construire, à côté de l'église, un bâtiment emblématique des cœurs de ville. D'où son architecture singulière qui affirme son statut d'édifice public.

### Une enveloppe protectrice

Construit de plain-pied, le Centre adopte des formes courbes, « comme si deux bras enveloppaient la cour pour rassurer les enfants, précise David Orbach. Côté rue, les murs cintrés donnent l'impression que le bâ-

timent change de forme ; parfois il semble très long, parfois court. » Pour habiller ces murs, les architectes ont choisi la terre cuite, matériau local qui épouse parfaitement les arrondis. Des plaquettes de type « moulées mains » rappellent les constructions en briques de la région. Et pour donner de la personnalité à l'édifice, un appareillage soigneusement étudié permet de varier les motifs et les couleurs, donnant un bel effet de moirage. Surmontant l'ensemble, la toiture constitue le cœur du projet. Son relèvement au niveau de l'entrée évoque les ailes d'un oiseau et apporte de la légèreté. Faire de petites tuiles plates à pureau brouillé, elle affiche, elle aussi, un superbe panachage de couleurs.



// **Programme** : Centre de loisirs. // **Maîtrise d'ouvrage** : CCSV. // **Maîtrise d'œuvre** : Agence Coste Orbach.  
// **Entreprise de pose** : Garnotel. // **SHON** : 624 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison** : 2012. // **Montant des travaux** : 884 266,77 € HT. // **Site** : [www.coste-orbach.fr](http://www.coste-orbach.fr)



© FFTB



© FFTB



© FFTB



© FFTB



En projet

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



## PATRICE CROS

★ LAURÉAT ★ GRAND PRIX DU JURY

« L'ensemble du projet repose sur notre souhait de valoriser les écomatériaux, dont la terre cuite fait partie, et les typologies locales, avec notamment des toitures à carènes. »

Patrice Cros

// Agence : Réunissant architectes et designers, l'agence intervient dans la conception neuve ainsi qu'en réhabilitation de maisons et d'équipements publics. Elle privilégie l'utilisation de ressources matérielles et énergétiques renouvelables, notamment pour minimiser l'énergie consommée.

// Effectif : 4 personnes.

// Coordonnées : Patrice Cros Architecte  
5, rue Victor Basch 94220 Charenton-le-Pont



© Patrice Cros



© Patrice Cros

## Des toitures sur pilotis

Ce projet de village vacances réinterprète des techniques constructives répandues dans la vallée du Lot : les toits cintrés et les charpentes composées. L'architecte a également favorisé le recours aux matériaux locaux et l'usage des énergies renouvelables.

est dans un village du nord-est de la Lozère que ce programme de huit logements devrait voir le jour en 2013. Ces maisons de vacances, destinées à la location, pourront accueillir les touristes venus séjourner dans cette région très fréquentée. L'ensemble est composé de vingt modules de 40 m<sup>2</sup> chacun, regroupés selon trois typologies d'habitat. Réunis par deux ou par trois, ils sont implantés en quinconce ou en translation, ce qui permet de varier les usages et les points de vue. Pour répondre aux attentes du maître d'ouvrage, l'architecte a opté pour une conception simple et économique tout en adoptant une architecture à la fois innovante et efficace.

### Constructions bioclimatiques

Les modules reposent sur une charpente en bois, de forme arrondie, qui s'inspire des fameuses toitures à carènes typiques de la région. Ici, formes

traditionnelles et techniques contemporaines s'associent pour une réalisation originale qui affiche une architecture de qualité. Outre l'esprit créatif, la toiture cintrée recouvrant l'ensemble du module permet de réduire la surface d'échange thermique avec l'extérieur. « Façade et toiture en tuiles terre cuite ne font qu'un, ce qui apporte une continuité dans l'isolation et l'étanchéité à l'air, » précise Patrice Cros. L'architecte se sert également de l'inertie thermique de la terre cuite à la fois comme bouclier thermique mais aussi comme réflecteur de chaleur pour les capteurs solaires installés sur le côté sud. Le choix de nuances ocre foncé - proches de celles des lauzes locales - vient renforcer cette propriété d'absorption thermique.

### Filière courte

Sur la forme, il s'agit de tuiles plates « petit moule », qui épousent parfaitement la courbe du toit.

L'idée de prendre des tuiles plates un peu arrondies, dites « en écaille », permet « d'adoucir » les angles. Enfin, dans ce projet qui fait la part belle à l'environnement, l'usage de la tuile terre cuite s'imposait de lui-même : produit dans la région, le matériau est également recyclable en fin de vie, répondant ainsi au cahier des charges et à la logique vertueuse de l'ensemble.





© Patrice Cros



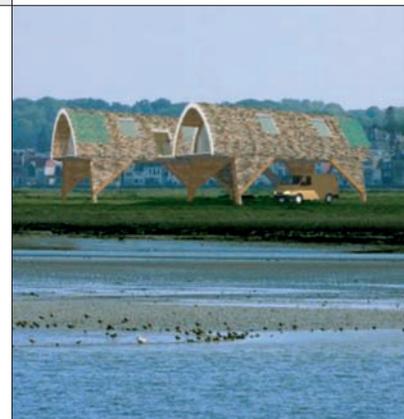
© Patrice Cros

▲  
**Vue depuis la noue plantée**  
 Une construction simple intégrant  
 la logique des filières courtes et une  
 toiture ventilée couverte en tuiles  
 terre cuite

▲  
**Vue d'ensemble**

Un ensemble de maisons de vacances à proximité  
 des sites naturels de la vallée du Lot

►  
**Une architecture modulaire expressive**  
 A travers une mise en œuvre raisonnée, le projet  
 développe une cohérence forte depuis le matériau  
 jusqu'à la performance énergétique



© Patrice Cros

// **Programme** : Maisons de vacances. // **Maîtrise d'ouvrage** : Privé. // **Maîtrise d'œuvre** : Patrice Cros Architectures. // **SHON** : 2 000 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison prévue** : fin 2013. // **Site** : [www.architectes.org/p.cros](http://www.architectes.org/p.cros)





## JEAN-PIERRE DENAIN

NOMINÉ

« Nous avons joué la carte de la terre cuite en façade et en toiture pour apporter de la personnalité aux bâtiments. Les possibilités de calepinage offertes par la tuile et le choix des coloris nous ont permis de réaliser un dessin contemporain sur ses façades visibles depuis la rue. »

Jean-Pierre Denain

// Agence : Travailler sur les franges urbaines tout en intégrant les problématiques environnementales, tel est le fil rouge de Jean-Pierre Denain. Créée en 1986, son agence réalise des logements collectifs, conçoit des aménagements intérieurs et exerce également dans le domaine du design.

// Effectif : 3 personnes.

// Coordonnées : Jean-Pierre Denain Architecte  
24 bis, rue de Picpus 75012 Paris



▲ Un ruban d'écailles en terre cuite coiffe les maisons.



▲ Les tuiles de terre cuite vernies dessinent un tableau bi-chromatique

## Dualité dans la pente

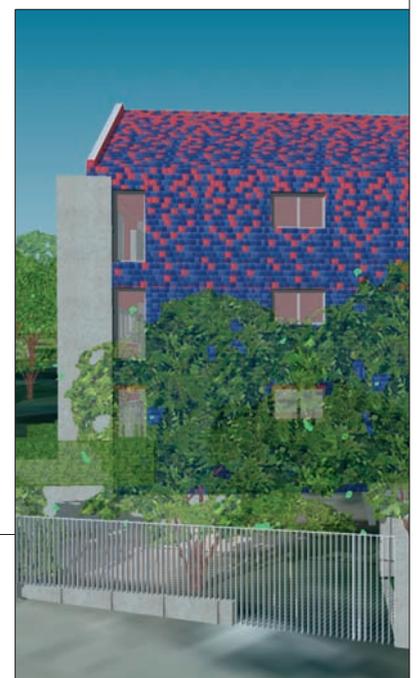
Organisé en deux parties, ce projet associe maisons en bande et immeuble collectif. L'ensemble est habillé de terre cuite dans une belle alternance de rouge et de bleu vernissé.

Le maître d'ouvrage, une entreprise du bâtiment, souhaite construire une opération de logements destinés à la location. La parcelle, très en pente, est d'autant plus contraignante qu'elle est divisée en deux zones : une partie haute dense et en bordure d'un parc, et une partie basse pavillonnaire. L'architecte a donc proposé deux typologies de logements : un bâtiment constitué de petites maisons en bande en bas du terrain et un bâtiment plus compact dans le haut. « C'est sur cette dualité que le projet se développe, » explique Jean-Pierre Denain.

### Un graphique de tuiles

Bâties dans le sens de la pente, les deux constructions sont habillées de briques de parement, avec

deux tons rouge et rouge rosé pour les façades principales. Sur les pignons des maisons en bande, l'architecte a imaginé un graphique abstrait fait de tuiles vernissées bleu saphir et rouge rubis, le bleu laissant peu à peu la place au rouge en approchant du toit. Celui-ci est traité de manière différente sur chaque partie construite afin de bien marquer leur dualité : dans le sens de la pente sur l'immeuble collectif, perpendiculaire sur les maisons en bande. Reconnue pour ses qualités thermiques, la terre cuite se retrouve également en structure. Isolation par l'extérieur, balcons désolidarisés, brise-soleil... participent aussi à la dimension environnementale du projet.



© Agence Denain

// Programme : 20 logements collectifs et en bande. // Maîtrise d'ouvrage : Privée. // Maîtrise d'œuvre : Jean-Pierre Denain. // SHON : 1 090 m<sup>2</sup>. // Date de livraison prévue : été 2014. // Montant des travaux estimés : 2 millions € HT. // Site : <http://denain-architecte.pagesperso-orange.fr>



## ATELIERS 6.24

NOMINÉ

« La tuile terre cuite est utilisée ici dans un profil simple et contemporain. Son aspect « vieilli » et ses tons « flambés » rappellent cependant les toitures traditionnelles. »

Jean-Luc Boulard

// Agence : Réunissant trois architectes, les Ateliers 6.24 travaillent sur une grande variété de bâtiments et d'ensembles urbains. Exerçant sur tout le territoire de la Normandie, ils développent une activité importante dans le logement social.

// Effectif : 8 personnes.

// Coordonnées : Ateliers 6.24

348 bis, rue Pablo Neruda 76610 Le Havre



© Ateliers 6.24



© Ateliers 6.24

▲ Vue de l'entrée (Nord)

▲ Vue de l'entrée (Sud)

Intérieur de l'îlot ▼

## Pavillons BBC en Normandie

Près de Rouen, ces maisons en bande s'inspirent des constructions manufacturières du 19<sup>e</sup> siècle. De conception bioclimatique, elles relèvent d'une architecture simple et efficace.

Le programme de 14 logements s'inscrit dans un partenariat durable entre Logéal Immobilier et l'équipe des Ateliers 6.24. Les architectes avaient déjà réalisé un ensemble de pavillons BBC à ossature bois dans une autre commune, et le maître d'ouvrage a souhaité reproduire la démarche sur cette parcelle de Petit Couronne. Pour s'adapter à la déclivité du terrain, les maisons sont disposées en escalier le long de la pente par petits groupes de cinq. Leur disposition obéit à une conception bioclimatique, avec une orientation au sud des pièces de vie.

## Mariage mixte en façade

Dans cette recherche de confort thermique et d'efficacité énergétique, la véranda joue un rôle essentiel

d'espace tampon. C'est également un élément marquant de la façade qui donne au projet sa personnalité. « Nous avons utilisé des solutions techniques simples, en jouant sur les volumes, l'alternance des pleins et des vides... » précise Jean-Luc Boulard. L'architecte a également misé sur la variété des matériaux : ossature et bardage bois, menuiseries métalliques, enduits traditionnels et couverture en terre cuite. Les tuiles du toit ont été choisies selon les recommandations de l'Architecte des bâtiments de France. De forme contemporaine et d'un beau rouge « flambé », elles participent à l'harmonie de l'ensemble.



© Ateliers 6.24

// Programme : 14 maisons en bande. // Maîtrise d'ouvrage : Logéal Immobilier. // Maîtrise d'œuvre : Ateliers 6.24, Jean-Luc Boulard. // Entreprise de pose : Lamour. // SHON : 1 557 m<sup>2</sup>. // Date de livraison prévue : fin 2013. // Montant des travaux : 1,93 millions € HT. // Site : www.ateliers6-24.fr



## MARC BRABANT

NOMINÉ

« Les grands modules de terre cuite du toit participent à l'aspect monolithique du projet et à la volonté de produire un paysage minéral. »

Marc Brabant

// **Agence** : Marc Brabant a travaillé dans plusieurs agences en Europe avant de s'installer à Paris. A la fois architecte et urbaniste, il revendique cette double compétence et accorde, dans tous ses projets, une importance majeure au lien entre le bâtiment et son environnement.

// **Coordonnées** : Marc Brabant  
7, square Dunois 75013 Paris  
marcbrabant@architectes.org



▲ Vue d'ensemble et du jardin intérieur



▲ Vue de la chapelle Sainte Bertille et en arrière plan du Carmel

## Une retraite à la campagne

Destinée au logement des seniors, cette opération revisite le modèle de la résidence services. Plutôt qu'un immeuble collectif, elle s'organise sous la forme d'un ensemble de maisons bâties au centre d'un village.

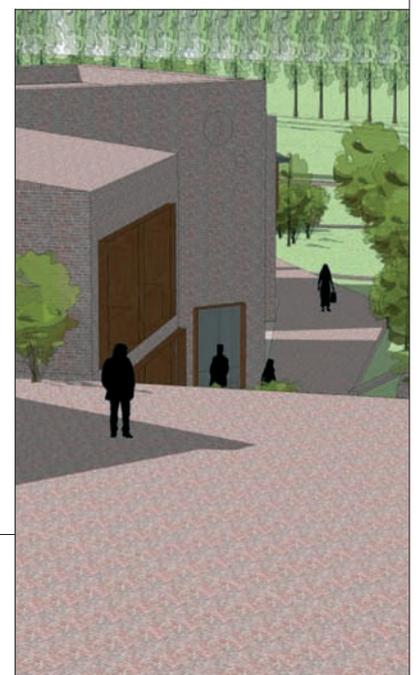
La *Thébaïde Saint-Bertille*, c'est le nom de ce projet porté par une association catholique dont l'objectif est d'offrir à nos anciens des logements accueillants tout en participant à la vitalisation de ce bourg du Pas-de-Calais. S'inspirant des *béguinages*, ces communautés de religieuses fondées sur l'entraide et la solidarité, l'architecte s'est basé sur la notion de services partagés. Et pour mieux insérer la résidence dans ce petit village d'un millier d'habitants, il a privilégié une organisation spatiale horizontale, à l'image du cloître, mais en l'ouvrant sur l'extérieur. Outre les logements des personnes âgées, le programme comprend un bâtiment d'accueil, une chapelle, un restaurant, une infirmerie, un commerce,

des ateliers... le tout autour d'une placette ouverte sur l'espace public.

### Aux couleurs du nord

Les maisons comportent deux niveaux avec chacun deux logements. Elles sont réparties sur un vaste terrain pentu, en lisière d'un futur parc naturel. Construites en briques de terre cuite, matériau traditionnel de la région, elles sont également constituées de briques monomur, ce qui permet d'augmenter les performances isolantes et d'obtenir un excellent confort thermique. Leur architecte contemporaine est volontairement monolithique. Les tuiles plates du toit participent à cette modernité : leur couleur sombre et uniforme tranche avec le rouge sur-cuit des façades.

Plan d'ensemble ▼



// **Programme** : Résidence services Seniors. // **Maîtrise d'ouvrage** : Association Âme romane. // **Maîtrise d'œuvre** : Marc Brabant. // **Surf. logements** : 3 360 m<sup>2</sup>. // **Surf. services** : 1 000 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison prévue** : 2015. // **Montant des travaux estimé** : 9,4 millions € HT. // **Site** : [www.architectes.org/portfolios/marc-brabant-architecte-1](http://www.architectes.org/portfolios/marc-brabant-architecte-1)



## TAKT ARCHITECTURE

NOMINÉ

« Les multiples facettes des tuiles de terre cuite retenues permettent d'accrocher la lumière, ce qui renforce l'écriture architecturale de la maison. »

Vladimir Dubus

// Agence : Takt pour délicatesse et subtilité, mais aussi pour rigueur et technicité. C'est à travers ce terme germanique que Vladimir Dubus résume son approche de l'architecture. Il travaille surtout à des projets de logements et s'intéresse plus particulièrement à la réhabilitation du patrimoine ancien.

// Effectif : 1 personne.

// Coordonnées : Takt Architecture

4, rue Abel Rabaud 75011 Paris



▲ Vue frontale



▲ Vue frontale : maison suspendue

▼ Vue latérale : façade mitoyenne

## La maison d'à côté

C'est au cœur du Plateau Ouest de la ville de Suresnes que cette maison familiale va s'insérer. Une maison de ville donc, qui cadre avec son environnement proche, tout en affichant une architecture actuelle.

Le projet est implanté sur une petite parcelle d'angle acquise par le propriétaire habitant la maison d'à côté. L'objectif est d'y loger parents puis enfants, de manière autonome et flexible, tout en reliant les deux maisons par un passage intérieur. Il fallait préserver le champ de vision de tous en construisant très en retrait de la rue, et de reprendre les volumes du tissu urbain environnant. « Ce projet mêle codes architecturaux propres à l'habitat traditionnel et volumétrie alternative », explique l'architecte.

### Étage en suspension

L'architecte a choisi de créer deux volumes distincts décalés l'un par rapport à l'autre. Le RDC, constituant le socle de la maison, abrite les pièces à vivre et s'ou-

vre sur un jardin orienté plein sud. L'étage, accueille les chambres et bénéficie d'une grande terrasse. En porte-à-faux, il génère un espace couvert de stationnement ou terrasse supplémentaire au RDC. Pour accentuer la distinction entre ces deux volumes, celui du bas est traité en double-mur avec une finition minérale, en briques de terre cuite couleur blanche ; la partie du haut, organique, est en ossature et bardage bois naturel. Sa toiture, soulignée par des rives en zinc prépatiné noir, propose une double pente orientée sur la rue. Une troisième pente assure la liaison visuelle avec la maison attenante. L'ensemble est couvert d'une tuile contemporaine à facettes dont la couleur entretient le dialogue avec les maisons mitoyennes et dont la forme participe à sa singularité.



// Programme : une maison individuelle. // Maîtrise d'ouvrage : Privée. // Maîtrise d'œuvre : Vladimir Dubus, Takt Architecture. // SHON : 140 m<sup>2</sup>. // Site : [www.takt-architecture.com](http://www.takt-architecture.com)



## AGENCE CLAUSEL-BOREL

NOMINÉ

« *La terre cuite se marie bien avec les autres matériaux que sont le bois, le métal et le béton. Nous l'utilisons ici en façade comme en toiture, avec la volonté d'apporter de la noblesse et de la personnalité au projet.* »

Florence Clausel-Borel

// **Agence** : Créée en 2006, l'agence Clausel-Borel est née de la rencontre de deux profils différents : une architecte et un photographe d'architecture. Depuis, l'équipe s'est étoffée et travaille du projet urbain à la maison individuelle, avec cependant une sensibilité particulière pour l'habitat collectif.

// **Effectif** : 4 personnes.

// **Coordonnées** : Agence Clausel-Borel  
2, passage des Entrepreneurs 75015 Paris



▲ Axonométrie



▲ Vue depuis le chemin des Meunières

## Six « maisons » autour d'un jardin

Créer un habitat différent mais néanmoins intégré au quartier résidentiel environnant, tel était l'un des objectifs du maître d'ouvrage. D'où l'idée d'un projet intermédiaire, entre le collectif et l'individuel.

La résidence se situe à Lunel, une commune de l'Hérault à mi-chemin entre Montpellier et Nîmes. La parcelle, proche du centre-ville, a un environnement bâti proche composé de maisons individuelles et de petits collectifs. Les logements ont été répartis en deux bâtiments de part et d'autre d'un jardin. Chaque corps de bâtiment est redécoupé en trois modules regroupés par des circulations verticales extérieures. Les failles créent des halls traversants, un dispositif qui permet de desservir au maximum dix logements par cage d'escalier. Tous les appartements bénéficient de larges prolongements extérieurs et, pour les plus grands, d'une double ou triple orientation solaire.

### Le hangar revisité

« Lunel étant une ville de tradition vinicole et horticole, nous avons réutilisé ici un mode de construction propre aux hangars agricoles, » explique Florence Clausel-Borel. Les six « maisons » seront construites en briques d'étage laissées apparentes « afin de montrer les matériaux tels qu'ils sont ». Les planchers et acrotères seront en béton, les garde-corps, abris vélos et poubelles en bois naturel, les circulations en caillebotis métalliques... Les toitures en tuile canal, en partie revêtues de panneaux solaires, semblent être en suspension au-dessus du bâtiment. Les finitions en pignon sont gérées avec des baguettes en aluminium qui apportent de la modernité à l'ensemble.



// **Programme** : 36 logements collectifs. // **Maîtrise d'ouvrage** : Urbat. // **Maîtrise d'œuvre** : Agence Clausel-Borel.  
// **SHON** : 2 900 m<sup>2</sup>. // **Date de livraison prévue** : 2014. // **Montant des travaux** : 1,95 million € HT.  
// **Site** : [www.agence-clausel-borel.com](http://www.agence-clausel-borel.com)

