

TUILE
TERRE CUITE

La tuile terre cuite **architendance**

Toutes les bonnes idées des architectes

Dossier de presse | juin 2015

CONTACTS PRESSE

Maud de VALICOURT | 06 82 68 53 76 | mdevalicourt@hotmail.com

FFTB : Dominique METAIS | 01 44 37 07 12 | dominique.metais@fftb.org

www.latuileterrecuite.com



Tendances 2015

De la couleur et du bardage !

Qu'on se le dise, **l'air du temps est à la politesse** en matière de tuile terre cuite ! Eh oui, ce sont les architectes qui utilisent cette expression, notamment les lauréats 2014 du concours La tuileterrecuite Architendance organisée par la filière terre cuite (FFTB) : « *La tuile terre cuite sur une réalisation architecturale contemporaine est **une politesse faite à l'environnement existant**, aux toitures alentour, aux anciens bâtiments* ».

Ce sont les architectes qui en parlent le mieux

*La tuile terre cuite est un matériau pérenne, riche en qualités et dont la **texture** se met au service de l'architecture* (Julien Rousseau, fresh architectures). *Elle permet de se fondre dans le paysage et a l'avantage de vieillir correctement* (Bruno Rollet).

La tuile terre cuite nous permet de réinterpréter les éléments vernaculaires d'une région de manière contemporaine (Pierre-Louis Taillandier). *Elle apporte une suite logique à l'existant* (Bruno Rollet).

Si le type de tuile est souvent lié à la pente, parfois imposé par les PLU, *la créativité peut s'exprimer sur le relief, la modernité des couleurs, et le choix le plus large possible de coloris* (Thierry Gheza).



J'aime le côté charnel de la tuile. J'ai été l'un des premiers architectes à l'utiliser à la verticale, en façade (Edouard François). *Cette disposition allège les volumes du bâtiment tout en évoquant une alcôve protectrice des espaces intérieurs* (Julien Rousseau, fresh architectures). Elle assure une continuité visuelle très actuelle, favorise *une écriture architecturale contemporaine très simple* (Martin et Malou Lavaux, Atelier Poinville). Elle participe aussi à l'isolation.

Les membres de la filière terre cuite créent de véritables collections

Réunis au sein de la Fédération Française des Tuiles et Briques, les industriels rivalisent d'imagination, proposant chaque année des collections et des tendances.

Si la tuile terre cuite est recherchée avant tout pour ses qualités intrinsèques (100% naturelle, recyclable, résistante au gel, garantie de longévité...), elle est aujourd'hui le seul matériau de couverture à pouvoir offrir une personnalisation des bâtiments aussi vaste avec une palette de formes et de couleurs de **plus de 250 modèles et 400 coloris** : ultraplates ou galbées, d'aspect brillant ou métallique, dans des teintes naturellement ocres jusqu'aux teintes anthracite, grise ou noire... la tuile terre cuite s'intègre parfaitement à l'esprit épuré et créatif de l'architecture contemporaine.

La deuxième édition du concours La tuileterrecuite Architendance – en partenariat avec le RMA, Réseau des Maisons d'Architecture - a mis à jour des idées novatrices d'utilisation de la tuile terre cuite par les architectes, principalement autour de 2 axes : les couleurs et le bardage.

Tendances n°1

Jouer avec les couleurs



L'idée :
Un calepinage aléatoire de 5 coloris, parsemé de quelques tuiles de verre rétro-éclairées la nuit.

Architecte :
Thierry Gheza

« L'emploi de tuiles en terre cuite apporte un relief et des couleurs modernes ».

Le choix s'est porté sur une **tuile à faible relief**, afin de répondre à la pente très faible du toit, et surtout pour jouer avec la multitude de coloris offerte par ce modèle. Cinq teintes sont ici utilisées dans « un calepinage de coloris aléatoire » : bleu, rouge, brun, orange, jaune.

A cela s'ajoute quelques tuiles de verre sur la façade principale, rétro éclairées depuis les combles, qui participent ainsi à l'éclairage du bâtiment, à l'image d'une constellation.



L'idée :
L'aspect bicolore composé en réalité de 6 teintes, mais également d'un métissage de mat et de brillant.

Architecte :
Julien Rousseau,
fresh architectures

Cette façade est en **tuile plate émaillée**, facetée, bizeautée. En réalité, 6 nuances de tuiles sont utilisées : 3 dégradés de blanc/gris clair et 3 dégradés de noir et lie de vin, mélangeant de manière aléatoire des tuiles mates et des tuiles brillantes. « Le résultat offre une façade-écran qui reflète la lumière ».



L'idée :

Une toiture foncée pour se fondre dans un environnement naturel.

Architecte : Jean Gouzy

Située au sommet d'une colline dominant Ollioules (83) et la mer, la maison se voit de loin, d'où l'enjeu pour l'architecte de l'enfourer dans le paysage. La **tuile canal** traditionnelle de la région, au galbe très ample, est déclinée ici en gris foncé qui fait écho aux teintes sombres de l'enduit et des baies vitrées. Le jeu des toitures couvertes de tuiles intègre la volumétrie du terrain.

« J'ai voulu montrer que l'on pouvait utiliser un matériau typiquement traditionnel dans une expression architecturale très contemporaine. »



L'idée :

Le blanc qui retient la lumière.

Architecte : Julien Rousseau, fresh architectures

*« La tuile terre cuite, ici de la **tuile plate émaillée**, s'est imposée pour la richesse de ses qualités, notamment parce qu'elle n'est pas affectée par les dépôts de pollution qui se nettoient naturellement avec la pluie. »* Indispensable avec du blanc ! Ici le même blanc est décliné sur la façade.



L'idée :

Des coloris classiques associés en un camaïeu harmonieux.

Architecte : Jean-Yves Arrivetz

Pour cette villa en Sardaigne (Ile de Caprera), les différentes toitures sont composées de **tuile canal** déclinée dans des tonalités ocrées avec des variations de roses, de gris chaud et dans un aspect vieilli pré-patiné, apportant modernité, légèreté et élégance.

Tendances n°2

De la tuile en toiture comme en vêtture



Exemple 1 : des logements individuels groupés en région parisienne (Montgeron, 91)

Architecte : Bruno Rollet

L'architecte s'inspire des maisons environnantes avec leurs toits : « *j'ai pris une maison et je l'ai dupliquée, surélevée, multipliée en quinconce, en mettant un jardin au milieu de l'ensemble* ».

L'architecte habille ensuite les maisons, murs et toitures, d'un manteau de tuiles noires. Une protection à la fois phonique et thermique. « *Je voulais une couleur foncée qui prenne la lumière et de la **tuile à onde douce** pour créer une ondulation sur la façade, un peu comme une maison à meulière* ». L'ensemble est conçu avec beaucoup de sobriété. « *La tuile permet de se fondre dans le paysage et à l'avantage de vieillir correctement* ».

Exemple 2 : transformation contemporaine d'une maison de ville (Dôle, 39)

Architecte : Thierry Barreau



Pour respecter la réglementation thermique (RT2012), l'architecte retient la solution des tuiles en terre cuite pour une Isolation Thermique par l'Extérieur, permettant d'isoler avec un seul matériau trois des cinq façades. Autre intérêt, la tuile terre cuite entre dans le cahier des charges à côté de matériaux bio sourcés.

« *Esthétiquement, le prolongement de la couverture qui vient comme une seconde peau isolante en façade représente un double avantage : conserver la morphologie originelle et ne pas rompre avec les logements environnants. Il apporte aussi une touche d'originalité avec un matériau conventionnel (une **tuile d'aspect plat**) détourné de son utilisation première* ».

Il en résulte une architecture résolument épurée et contemporaine, respectueuse de l'environnement.

Exemple 3 : une maison de caractère à la campagne (Sarrebourog, 57)

Architecte : Nouveaux Voisins



Implantée dans un agréable coin de campagne pour un jeune couple urbain, cette maison répond par sa conception à un dynamisme citadin.

« La maison prend le parti de jouer avec l'icône de la maison pavillonnaire en exprimant la forme archétypale du pignon traditionnel, mais la tuile - **tuile d'aspect plat** - appliquée en bardage et sa couleur anthracite sculptent les pignons par contraste ». Côté ouest, très peu percé en ouvertures, la peau satinée devient une enveloppe protectrice qui met l'occupant à l'abri de la rue. « Cette carapace, à la matérialité forte, s'exprime en contraste avec le bardage de mélèze qui enveloppe toutes les ouvertures de la maison ».

Exemple 4 : un pavillon ultra-moderne (Niederentzen, 68)

Architecte : Arnaud Engel



Le pavillon tire parti de l'orientation de la parcelle et de son accès. « La contemporanéité de la maison vient de l'association de 2 principes : un corps d'habitation principal avec une toiture à 30° - dont le faitage est perpendiculaire à la rue - posé sur une barrette en toiture plate abritant le garage et les pièces de jour ».

Le volume en tuiles noires - **une tuile d'aspect plat** - donne tout son caractère et son identité à la maison. « Qu'il soit en porte à faux sur environ 1m20 à l'avant, comme une casquette, donne aussi une lecture moderne de l'ensemble ».

Et aussi...

Il fallait y penser !



L'idée :

Utiliser une même tuile sur un bâtiment contemporain et un bâtiment ancien pour unifier l'ensemble. Ici de la **tuile canal** typique de l'île d'Yeu (85).

Architecte :

Jonny Sturari, SKP Architecture



L'idée :

L'association joyeuse de couleurs dynamiques pour des maisons très familiales.

Ici de la **tuile d'aspect plat** à Ribeauvillé (68)

Architecte :

K'nL



L'idée :

Le « tout orange ».

Ici une **tuile mécanique** « charnelle », à Ris-Orangis (91).

Architecte : Edouard François

L'idée :

Des **bardeaux de terre cuite** pour apporter de la discrétion aux loggias. Seule la terre cuite permet d'avoir exactement la même tonalité, la même cuisson, que les tuiles plates du toit : ici, un brun foncé assez novateur, à Ecquevilly (78)

Architecte : Laurent Pézin, ARC AME



Ce qu'il faut retenir

La tuile terre cuite a de l'avenir !

1. Un matériau 100% naturel

La tuile terre cuite est fabriquée au cœur des terroirs français à partir d'argile et de sable, matières naturelles, nobles et abondantes.

Elle répond aux cibles définies par la démarche HQE (Haute Qualité Environnementale) et s'utilise en association avec des matériaux bio-sourcés.

Elle est facilement recyclable (ce qui en fait un matériau modèle d'économie circulaire).

Les eaux de pluie issues du toit peuvent être récupérées pour de multiples usages, la terre cuite étant l'un des matériaux qui modifient le moins la qualité de l'eau.

2. Des qualités durables

Grâce au savoir-faire des industriels, la tuile terre cuite possède une combinaison d'atouts uniques :

- Pérenne : la terre cuite se bonifie avec le temps. Sa durée de vie est d'environ 100 ans (conventionnellement admise dans les calculs de qualité environnementale des bâtiments), mais de nombreuses tuiles ont été datées de plus de 2000 ans !
- Imputrescible
- Incombustible
- Imperméable et résistante aux intempéries : elle est notamment garantie 30 ans contre le gel et la dégradation d'aspect, et résiste à des vents jusqu'à 200 km/h sans risque d'infiltration.
- Résistante aux pollutions de l'air (pluies acides...).

3. Une solution économique d'isolation thermique par l'extérieur pour les murs

Si les Français ont bien enregistré que 30% des déperditions d'énergie se font par un toit mal isolé, ils savent moins que les déperditions d'énergie par la façade sont de 25% (Source Ademe). Dans le cadre de la réglementation thermique (RT2012), le bardage en tuile terre cuite réduit ces déperditions énergétiques par 8 (Source FFTB). En créant une inertie thermique, la tuile terre cuite stabilise les températures intérieures apportant ainsi résistance à la chaleur du soleil l'été et protection de l'isolation l'hiver.

Côté budget, l'isolation thermique en tuile terre cuite est très économique puisque le prix, pose comprise, se situe entre 55€ et 130€ TTC/m² en fonction des modèles.

C'est une solution particulièrement intéressante dans le cadre d'une rénovation : pas de travaux intérieurs lourds, libère de la surface habitable, supprime les ponts thermiques aux étages, s'adapte aux façades non droites ou courbées, garantie un « chantier sec » (pas d'eau ni de délai de séchage) et peut être posée sur tous types de construction.

Enfin, le bardage en tuile terre cuite ne nécessite pas d'entretien particulier à la différence du bardage en bois ou de l'enduit.

4. Une manière de réinterpréter de façon contemporaine le patrimoine d'une région

70% des maisons françaises arborent un toit en tuile terre cuite et les professionnels recouvrent chaque année l'équivalent de 50 millions de m², soit 400 000 maisons.

Les toits en pente et leurs tuiles sont d'ailleurs inscrits dans les PLU et différentes directives régionales, car ils participent à l'identité et au patrimoine des territoires, construits à la fois à partir de leur histoire, de leur climat et de leurs ressources en argile.

Pour autant, la créativité des industriels et la diversité des produits proposés aujourd'hui, tant dans les modèles (environ 250) que dans les couleurs (environ 400), laissent aujourd'hui libre champs à une interprétation très contemporaine, comme en témoignent les réalisations variées des architectes au concours Latuileterrecuite Architendance.

Où se renseigner ?

- www.latuileterrecuite.com : notamment pour sa galerie de photos qui donne des idées sur les interprétations régionales, pour les conseils en ligne d'un expert, pour les liens avec les industriels et leurs catalogues...
- [Page Facebook FFTB](#) : pour retrouver dans l'album toutes les photos des lauréats 2014 du concours Latuileterrecuite Architendance.
- [Réseau des Maisons d'Architecture \(RMA\)](#) : pour les coordonnées en région et la mise en relation avec des architectes.