

# da

## APPEL À PROJETS



**6<sup>e</sup> ÉDITION**

**GRAND PRIX LA TUILE TERRE CUITE ARCHITENDANCE 2022**



## LE GRAND PRIX LA TUILE TERRE CUITE ARCHITENDANCE FÊTE SES 10 ANS

« Depuis 2012, les réalisations primées par le jury partagent à travers le temps des valeurs communes : elles s'inscrivent dans une quête d'innovation, sont porteuses de valeurs d'usage nobles, en dialogue avec leur environnement et leur histoire. La matérialité de la tuile terre cuite peut donner du sens et du caractère à un lieu et pas seulement à une architecture. Ceci fait d'autant plus sens qu'aujourd'hui la crise sanitaire a remis au centre des préoccupations la nécessité d'être plus local, révélant nos consciences sur nos géographies immédiates à toutes les échelles : échelle de l'intime, de l'habitat, de l'espace public. Sous une simplicité apparente, les réalisations distinguées développent une complexité spatiale intéressante qui illustre la capacité de la tuile à individualiser et à fabriquer de l'intimité au sein du collectif, par la diversité des pentes, des nuances, des effets de lumière. Cela permet aux architectes non pas d'adapter l'architecture au matériau, mais d'apporter avec le matériau des réponses architecturales intéressantes sur des sites et dans des contextes différents. »

« Le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance a été créé en 2012 à l'initiative de la Fédération Française des Tuiles et Briques, soutenue par le Réseau des maisons de l'architecture. Son ambition est de donner tous les deux ans de la visibilité à des réalisations architecturales contemporaines exemplaires mettant en œuvre de la tuile terre cuite en toiture ou en façade. En cinq éditions, ce sont près de 400 agences qui ont proposé des réalisations.

Cette 6<sup>e</sup> édition – dont le palmarès sera dévoilé à l'automne 2022 dans le cadre de la Biennale du RMA – composera ainsi un panorama sur plus de dix ans de création architecturale utilisant la tuile terre cuite. En effet, le temps d'une décennie, de nouveaux usages se sont développés : davantage de faibles pentes, passage du toit vers la façade, formes complexes... La palette de teintes est désormais très large, depuis des coloris naturels et nuancés jusqu'à des rendus des blancs ou noirs en mat ou brillant, émaillés et vernissés, sans compter les créations sur mesure... »



Anne-Sophie Kehr



Jean-Baptiste Fayet

**Anne-Sophie Kehr**

*Présidente du Réseau des maisons de l'architecture  
Présidente du jury du Grand Prix  
la Tuile Terre Cuite Architendance*

**Jean-Baptiste Fayet**

*Président du groupement des tuiliers  
de la Fédération Française des Tuiles et Briques*



Maison à Rennes, MNM architectes, Grand Prix du jury 2020.

## ARCHITECTES, PARTICIPEZ DÈS AUJOURD'HUI AU PALMARÈS 2022

### LA TUILE TERRE CUITE, MATÉRIAU D'ARCHITECTURE

Depuis 2012, le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance met à l'honneur des projets remarquables dans leur emploi de la tuile terre cuite, en toiture ou en façade. **Pour cette 6<sup>e</sup> édition, vous êtes invités à soumettre votre réalisation et recevoir un prix parmi les quatre catégories suivantes :**

- Maison individuelle
- Habitat intermédiaire (individuel dense, habitat groupé)
- Logement collectif
- Équipement/tertiaire

L'un de ces projets recevra également :

- Le Grand Prix du jury (à la discrétion du jury)
- Le Prix du public (vote Instagram)

### POUR RECEVOIR LES ÉLÉMENTS DÉTAILLÉS

[www.latuileterrecuite.com/grand-prix-architendance/](http://www.latuileterrecuite.com/grand-prix-architendance/)  
Ou demandez un dossier par e-mail : [architendance@latuileterrecuite.com](mailto:architendance@latuileterrecuite.com)  
Clôture des inscriptions : 30 juin 2022

### QUI PEUT CANDIDATER ?

Le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance est ouvert à tous les architectes exerçant une activité indépendante ou en agence, domiciliés en France. Il a pour but de valoriser les projets architecturaux mettant en œuvre de la tuile terre cuite. Les objectifs :

- illustrer la pertinence de la tuile terre cuite en architecture contemporaine ;
- encourager les architectes à utiliser toutes les possibilités de la tuile terre cuite ;
- récompenser les projets remarquables et innovants.

### POUR QUEL TYPE DE PROJET ?

Les dossiers retenus sont sélectionnés selon les trois critères suivants :

- ouvrages de moins de quatre ans, terminés ou en cours d'achèvement au 30 juin 2022 ;
- comportant des tuiles en terre cuite, en couverture et/ou en façade ;
- construction neuve ou opérations de réhabilitation, rénovation, extension, parmi les quatre typologies de programmes déterminées.

### CRITÈRES D'APPRÉCIATION

Les dossiers retenus sont sélectionnés selon les trois critères suivants :

- mise en valeur de la tuile terre cuite et originalité dans le traitement du toit et/ou de la façade ;
- qualité du projet architectural ;
- pertinence du programme et intégration dans le contexte.



Maison de santé à Vézelay, Bernard Quirot Architecte & Associés (Grand Prix du jury 2016)

Maison individuelle à Beaune, Sarah Markert architecte (1<sup>er</sup> Prix 2018) / Logements collectifs à Paris, Fresh Architectures (Grand Prix du jury 2014)



Logements collectifs à Étainhus, Atelier Bettinger Desplanques (1<sup>er</sup> Prix, Grand Prix du jury 2018)

Cité des électriciens à Bruay-la-Buissière, Atelier d'Architecture Philippe Prost (1<sup>er</sup> Prix 2016) / Crèche à Paris, Kalus Roussel Architectes (1<sup>er</sup> Prix, Prix du public 2018)

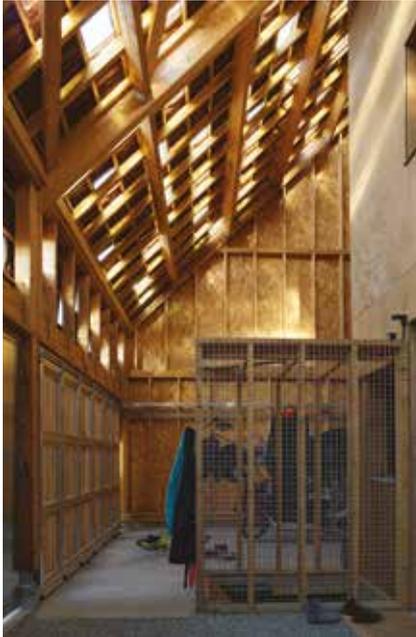
## LES LAURÉATS DU PALMARÈS 2020





## MAISON « DIAMANT » À RENNES (35)

Architectes : MNM architectes (Margot Le Duff et Matthieu Girard)



Située en centre-ville, cette maison se distingue par sa peau unique, imaginée comme une carapace. Les architectes se sont emparés d'un modèle de tuile de teinte ardoisée, géométrique et facetée. Elle couvre sans discontinuer le mur et la toiture, change d'aspect le jour en fonction de la lumière. Des tuiles translucides ont été intégrées pour transformer la maison en lanterne à la nuit tombée. Côté rue, la façade abrite un jardin d'hiver formant un espace tampon multifonction : seuil entre espaces public et privé, entrée, rangement, garage, accès à la cave et pièce en plus. Grâce à la tuile, le projet s'inscrit de manière évidente dans son contexte, réinterprète de manière poétique l'ardoise et les dessins d'un colombage. Plus qu'un matériau de couverture, la tuile permet ici d'inventer un espace intermédiaire qui démultiplie les qualités d'usage au quotidien – une intention savamment mise en œuvre et unanimement saluée par le jury qui lui a décerné le Grand Prix.



## LES LAURÉATS DU PALMARÈS 2020





## SEPT MAISONS À PATIO EN LOGEMENT SOCIAL LOCATIF À ESNANDES (17)

Architectes : FMAU (Frédéric Martinet)



Le projet prend place à l'entrée d'un lotissement banal de Charente-Maritime, à la limite entre ville diffuse, terres agricoles et océan. L'architecte a convoqué deux figures : celle de la maison à patio et celle du hameau. Les sept habitations aux plans différents s'organisent autour de patios en L, protégés des pluies et des vents. Ils assurent un ensoleillement optimal et une intimité totale. Quant aux toitures en pente, elles permettent d'utiliser les espaces sous rampants et d'augmenter les volumes des chambres et des séjours. Un soin particulier a été apporté aux façades et un jeu de débords compose des effets d'ombre très graphiques sur les façades. La toiture et la tuile font la singularité d'un paysage. En jouant sur différentes pentes et leurs orientations, le hameau trouve son identité tout en revendiquant une forme de discrétion dans la ville. « Presque invisible, mais s'il n'était pas là, ce ne serait pas pareil », selon son architecte.



## LES LAURÉATS DU PALMARÈS 2020





## RÉSIDENCE TERRE SUD, 75 LOGEMENTS EN ÉCOQUARTIER À BÈGLES (33)

Architectes : Taillandier Architectes Associés (Foued Hammami, chef de projet associé)



Situé dans un écoquartier, le projet se compose de trois corps de bâtiments, formant un S. Il se distingue par le traitement particulier des façades qui se devaient d'être en noir et blanc. Une photographie pixelisée du parc environnant et de sa végétation a servi à composer un motif de tuiles plates sombres. Les tuiles sur les niveaux R+1 à R+3 sont globalement plutôt mates et, plus on s'élève, plus la proportion de tuiles émaillées brillantes augmente. Les jeux de lumière et la réflexion du soleil animent ainsi les façades tout au long de la journée. Privilégier la qualité d'usage est un autre axe structurant du projet : les escaliers et les accès aux ascenseurs sont placés à l'extérieur, dans des failles verticales qui articulent les corps de bâtiment et s'ouvrent sur le paysage. Contrastant avec les façades principales, les parois sont habillées de tuiles vernissées blanches, dans une mise en œuvre très soignée qui invite à emprunter les circulations.



## LES LAURÉATS DU PALMARÈS 2020





## PÔLE SOCIAL ET CULTUREL GONZAGUE-SAINT-BRIS À CABOURG (14)

Architectes : Lemoal Lemoal Architectes



Soucieux de travailler en circuits courts, biosourcés et géosourcés, les architectes se sont naturellement orientés vers une structure bois et la tuilerie la plus proche du site dans lequel s'inscrit leur projet. Celui-ci regroupe deux bâtiments se faisant face. Alors que les façades intérieures sont percées de larges baies vitrées, celles tournées vers la ville sont protégées, du toit jusqu'au sol, par une peau en tuiles texturées et légèrement patinées. L'unité et l'harmonie apportées par le matériau concourent à créer un marqueur visuel et à affirmer le caractère public du projet. Les deux bâtiments sont une réinterprétation contemporaine de l'archétype de l'architecture normande, s'inscrivant dans une démarche durable.



# LES LAURÉATS DU PALMARÈS 2020

## ★ MAISON INDIVIDUELLE – PRIX DES ARCHITECTES & ÉTUDIANTS EN ARCHITECTURE

### GRANGE DE VACANCES À ALLAN (26)

Architecte : a+ samueldelmas architecte



Employer de la pierre et de la terre cuite permet non seulement de conserver la logique minérale de l'existant, mais c'est également l'une des clés de la réussite de l'écriture contemporaine d'une grange très ancienne, à l'origine en très mauvais état et qui reste parfaitement intégrée à son environnement. La modernité se lit dans l'attention portée au dessin et à l'exécution des détails : raccords en bas de pente, génoises sans gouttières et raccord au ciel sur le faîtage simple pente.



## HALLE DE MARCHÉ À COURBEVOIE (92)

Architectes : Croixmariebourdon architectes associés



La nouvelle halle de marché de Courbevoie s'inscrit dans un programme dense, sur un site contraint. Le plan elliptique et les toitures en pente en tuiles contribuent à éviter la frontalité et appuient une meilleure insertion. Composée de motifs réalisés avec des tuiles vernissées blanches brillantes et gris perle mates, la toiture porte un rôle central dans l'insertion et l'expression du projet. C'est une véritable cinquième façade pour les habitants des immeubles alentour.



## UN PRIX D'ARCHITECTURE AVEC LA TUILE TERRE CUITE

Le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance distingue des projets d'architecture remarquables, partout en France, qui mettent en œuvre des tuiles en façade ou toiture. Tuiles plates ou à reliefs, canal, romanes, à emboîtement, petits moules ou grands moules, mates, vernissées, émaillées... Les tuiles sont des éléments de construction mais aussi des éléments d'architecture à part entière. L'emploi des tuiles peut résulter de l'inscription d'un projet dans son environnement paysager ou construit. Il peut être dicté par les règles d'urbanisme, répondre à des contraintes économiques ou s'inscrire dans une logique de circuit

court, en s'appuyant sur un réseau de producteurs locaux. La tuile peut être employée avec parcimonie, détournée pour créer un motif, et même devenir un terrain d'expérimentation formelle, grâce à des fabricants et des artisans à l'écoute des architectes pour réaliser des projets sur mesure. La diversité des réalisations primées lors des précédentes éditions témoigne de la richesse du vocabulaire architectural que permettent les tuiles. Pour l'édition 2022, nous vous invitons à soumettre vos réalisations afin d'enrichir ce corpus et de valoriser les savoir-faire au service de la qualité architecturale.

### VALORISATION DES LAURÉATS ET NOMINÉS

- Remise des prix en octobre 2022 à l'occasion d'un événement tout public dédié à l'architecture lors de la Biennale du Réseau des maisons de l'architecture.
- Publication dans la revue *Terre D'Architecture* de la Fédération Française des Tuiles et Briques, diffusée à 10 000 exemplaires.
- Diffusion sur le site [www.latuileterrecuite.com](http://www.latuileterrecuite.com) et les réseaux sociaux (@latuileterrecuite, @latuileterrecuitearchitendance).
- Actions presse : presse professionnelle et grand public.



### **Crédits photographiques**

**En couverture, de gauche à droite :** Élodie Leneveu/Lemoal Lemoal Architectes, © Roland Halbe/Taillandier Architectes Associés, © Anna Ponizy/FMAU, © Stéphane Chalmeau/MNM architectes / **Page 4 :** © FFTB (portraits) / **Page 5 :** © Stéphane Chalmeau / **Page 6 de gauche à droite :** © Luc Boegly/Bernard Quirot Architecte & Associés, © Philippe Leroy/Sarah Markert architecte, © Julien Lanoo/Fresh Architectures / **Page 7 de gauche à droite :** © Paul Kozłowski/Atelier Bettinger Desplanques, © Julien Lanoo/Atelier d'Architecture Philippe Prost, © Cécile Septet/Kalus Roussel Architectes / **Pages 8-9 :** © Stéphane Chalmeau, © DR (portrait) / **Pages 10-11 :** © Anna Ponizy, © Pierre Even (portrait) / **Pages 12-13 :** © Roland Halbe, © Patricia Massacret (portrait), © TAA (portrait) / **Pages 14-15 :** © Javier Callejas, © Élodie Leneveu, © Élodie Depuis (portrait) / **Page 16 :** © David Desaleux, © DR (portrait) / **Page 17 :** © Takuji Shimmura, © DR (portrait)

### **Développement commercial**

Florence Slama-Gaillard  
Directrice de la publicité  
Tél. 01 48 24 37 67 / 06 09 52 62 32  
fslamagaillard@darchitectures.com

Thierry Meunier  
Directeur de clientèle  
Tél. 01 48 24 81 21 / 06 64 95 92 26  
tmeunier@darchitectures.com

### **Conception éditoriale**

Nelly Monteil, Benoit Joly

### **Relecture**

Camille Didelon

### **Conception graphique**

Maxime Buot

Livret promotionnel distribué avec le n° 295 de **dá**  
*Paris - décembre 2021*

